



Animations

- La maison natale Claude-Debussy propose chaque année de nombreuses manifestations musicales de grande qualité. Des œuvres du grand répertoire et des pages baroques ou contemporaines que le compositeur appréciait ou qu'il a influencées sont présentées.
- Ces manifestations ont lieu dans l'auditorium, dédié à la mémoire d'Yvonne Lefebvre, pianiste-pédagogue hors pair qui anima des classes d'interprétation à Saint-Germain-en-Laye.
- L'Office de Tourisme organise des visites guidées du musée pour les individuels à dates fixes et les groupes sur rendez-vous, sous la conduite de guides conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication.



Maison natale Claude-Debussy

38, rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye
www.saintgermainenlaye.fr

Horaires d'ouverture :

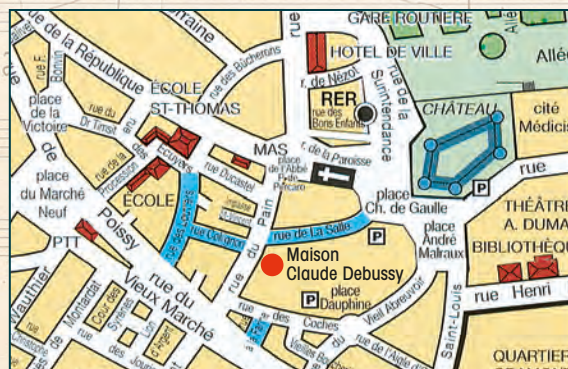
Du mercredi au vendredi 14h-18h

Samedi 15h-19h

Dimanche 15h-18h

Uniquement les samedis-dimanches du 14 juillet au 15 août
sauf jours fériés.

Entrée 5 € / 3€ / Gratuit (-de 12ans)



Moyens d'accès :

A14 - A13 - RN 13 - RN 184

RER ligne A1 (Saint-Germain-en-Laye) - Bus 258

Programme de la saison musicale,
renseignements et réservations des visites :

Office de Tourisme

☎ : 01 30 87 20 63

musee.claudedebussy@saintgermainenlaye.fr



Maison natale Claude-Debussy

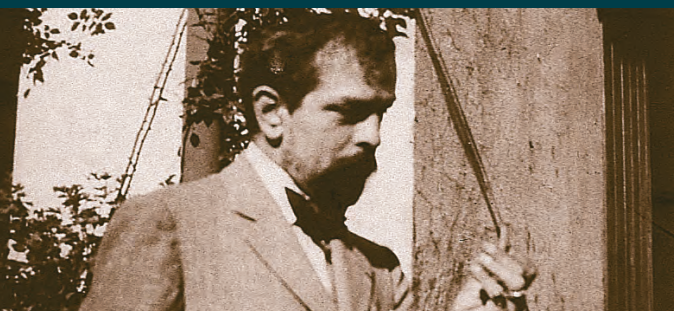


38, rue au Pain
78100 - Saint-Germain-en-Laye

Information :

01 30 87 20 63





Maison natale Claude-Debussy

La maison

- Datée de 1680 par dendro-chronologie, elle est constituée de deux corps de logis séparés par un bel escalier à balustres.
- Inscrite en 1972 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, elle a été restaurée à l'initiative de la ville de Saint-Germain-en-Laye.
- C'est dans cette maison qu'est né Claude Debussy le 22 août 1862 : ses parents y tenaient un commerce de faïence.
- Elle accueille depuis 1990, au premier étage, le musée Claude Debussy, et au rez-de-chaussée, l'Office de Tourisme.



Claude Debussy (1862-1918) Compositeur français

- Étroitement associé aux poètes et aux peintres de son temps, Claude Debussy a profondément influencé la musique du XX^e siècle. En bouleversant les règles traditionnelles et en créant de nouvelles sonorités, il a ouvert des voies nouvelles. Précocement doué, il a obtenu le prix de Rome en 1884. L'envoi d'Italie des trois partitions *Zuleima*, *Le Printemps* et *La Damselle* élue ne fut guère apprécié par l'Institut de France parce que ces œuvres étaient considérées comme trop modernes.
- Après deux voyages à Bayreuth (1888-1889) où il s'est passagèrement enthousiasmé pour Wagner, la fréquentation des poètes symbolistes, l'attraction des peintres préraphaélites et symbolistes orientèrent son œuvre.
- Le drame lyrique *Pelléas et Mélisande* d'après Maeterlinck (de 1893 à 1902) marque une date dans l'histoire musicale. Claude Debussy a également composé pour l'orchestre le poème symphonique *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1892-1894) et *La Mer* (1905) ; des ballets dont *Jeux* (1912), *La Boîte à joujoux* (1913) ; la musique de scène du *Martyre de saint Sébastien* (1911) ; des pièces pour piano (*Children's corner*) et de nombreuses mélodies.



Le musée

- Dans une atmosphère intime et feutrée, objets personnels, partitions musicales, documents iconographiques témoignent du parcours musical, de la vie et des goûts de Claude Debussy.
- Les objets dont le musicien aimait s'entourer, présentés sur son bureau (notamment le crapaud *Arkel*), la partition des *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire*, les chinoiseries et japonaiseries recréent l'ambiance de travail du compositeur. La laque *Aux Poissons d'or* et le portrait peint par Jacques-Émile Blanche (1861-1942) complètent agréablement l'évocation.
- Ces collections proviennent, en plus des acquisitions de la ville, du legs de la belle-fille de Claude Debussy, madame de Tinan et d'un dépôt d'œuvres du musée de la Musique.

