



Musée Municipal

L'APOTHICAIERIE ROYALE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



FLACON FLORAL

COLÉOPTÈRES et LÉPIDOPTÈRES

ATELIERS PÉDAGOGIQUES 2021-2022



MUSEE MUNICIPAL
ESPACE PAUL-ET-ANDRE-VERA
2 rue Henri-IV
78100 Saint-Germain-en-Laye

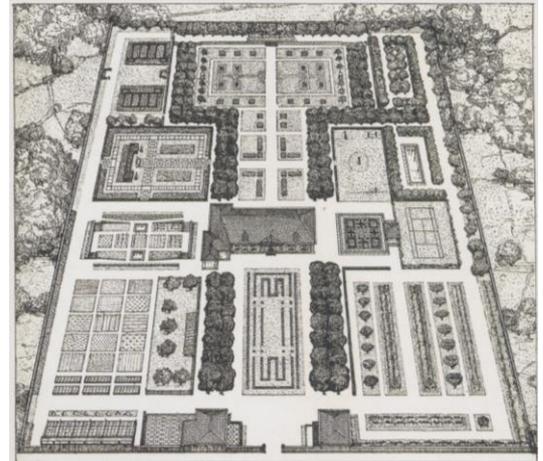




S'inscrivant dans la tradition française de l'harmonie des proportions, le jardin moderne des frères Vera s'inspire des principes de la perspective et de la géométrie des jardins réguliers d'André Le Nôtre. André Vera (1881-1971), urbaniste et théoricien des jardins, le conçoit et l'organise donc en parcelles thématiques : jardin d'agrément, parterres de plates-bandes, roseraie, pelouse de jeux et potager.

Le potager est considéré au premier abord pour son esthétique : chaque fruit ou légume est choisi pour sa forme et sa couleur, dans le respect des quatre saisons. Il est également agrémenté de plantes aromatiques et médicinales, comme l'est un jardin des simples.

Après récolte, ces produits de la terre sont consommés, conservés, ou bien traités pour en extraire les substances qui les transforment en médicament.



La nature au service de la médecine, c'est à l'apothicaire que revient cette tâche.

Le traitement des plantes se fait grâce à divers instruments : balance en cuivre pour peser, mortier en pierre ou en étain avec pilon pour broyer, chaudron et bouilloire en cuivre pour chauffer, cruche en étain pour verser.

Les produits ainsi obtenus, selon leur texture, sont alors stockés dans des boîtes en bois peintes et décorées, dans des flacons en verre et dans différents types de pots en faïence décorée : cruches, pots-canon ou encore chevrettes.



L'ensemble des récipients est nommé et classé par étagère dans une apothicairerie où seul l'apothicaire est habilité à pénétrer et à préparer les remèdes.

La Ville de Saint-Germain-en-Laye possède une apothicairerie qui fait partie des pharmacies les plus anciennes et les plus remarquables. Elle compte plus de 230 pièces, intégralement restaurées et présentées dans la Villa Eugénie-Désoyer.

Ces objets datent de la fin du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Ils proviennent de l'Hôpital de la Charité, fondé par la reine Marie-Thérèse en 1670, et de l'Hôpital Général Royal, décidé par Louis XIV en 1681. Les deux hôpitaux seront par la suite réunis en 1803.



A partir des plans d'André Vera pour le jardin, de la diversité de l'œuvre de son frère Paul (1882-1957), peintre dans le domaine des arts décoratifs, puis de l'Apothicairerie pour ses différents pots accueillant la récolte du jardin, deux ateliers créatifs adaptés aux enfants de 5 à 12 ans sont proposés aux groupes scolaires.

Ils se déroulent en deux temps :

➤ **Un temps pour observer : la visite interactive**

Moment privilégié pour découvrir les œuvres et entamer un dialogue avec elles, la visite stimule leur curiosité et les invite à « croquer » sur le vif.

➤ **Un temps pour créer : l'atelier d'arts plastiques**

Les enfants prennent alors contact avec les matières, les couleurs, les formes et peuvent laisser libre cours à leur imagination et à leur créativité.

.../...

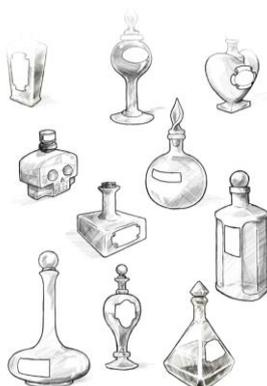
➤ *Le flacon floral*

Marion Quélenec, artiste plasticienne

La découverte du Fonds permanent Paul-et-André-Vera et de l'Apothicaierie permet de travailler conjointement autour du jardin, des plantes et des pots, tout en sollicitant les cinq sens, afin de favoriser la créativité des enfants :

- la vue, en observant des imagiers de plantes, photos de fleurs, écorces...,
- l'odorat par des tests olfactifs,
- le goût, en découvrant des plantes aromatiques, épices...,
- l'ouïe, en écoutant les *Quatre Saisons* de Vivaldi ou encore des sons de la nature, de la forêt, du jardin,
- le toucher, en enrichissant son imaginaire de textures, de tissus, plumes, fourrure, écaille, carton, plastique...

Dans un premier temps, lors de la visite des collections, les enfants réalisent des croquis de plantes qu'ils mettent ensuite en couleur (crayon de couleur ou aquarelle).



Dans un second temps, en classe, ils esquissent un projet de pot ou de flacon, le dessinent au format sur un plan d'architecte (papier calque). Ce travail préparatoire laisse place à leur imagination pour créer des formes très différentes. Ils le mettent ensuite en volume avec de l'argile ou du papier mâché.

Après avoir donné un titre aux flacons, les enfants élisent le flacon représentant le mieux leur classe. Il sera réalisé par l'imprimante 3D de la Micro-Folie.

Pour accompagner la conception des flacons, un atelier olfactif peut être proposé en parallèle avec l'artisan-parfumeur Le Parfum en Herbe : réalisation d'un éventail en papier puis imprégnation des lamelles de senteurs pour créer son propre parfum d'ambiance aux vertus désodorisantes ou soignantes.

Les enfants peuvent aussi créer un jardin suspendu dans la classe, en y plantant des graines de plantes odorantes, puis récolter à floraison, laisser sécher et créer leur propre herbier.

➤ *Coléoptères et Lépidoptères*

Virginie Isafaoui, artiste-peintre

Le jardin est un lieu de vie extraordinaire pour les insectes qui s'y activent de jour comme de nuit. Les rampants aèrent et fertilisent la terre continuellement, les volants butinent et pollinisent les végétaux.

Après la présentation des différents insectes en guise d'introduction, la première étape de cet atelier est de réaliser un carnet d'étude



d'entomologiste au crayon, au pastel ou à l'aquarelle. Il se devient ensuite le carnet du collectionneur, carnet de bord pour les séances suivantes. Ce vrai travail d'illustration et de mise en page, intègre un certain nombre d'insectes aujourd'hui menacés : le hanneton, le papillon cobra, l'abeille...

La seconde étape consiste à dessiner trois insectes identifiés et à les mettre en volume.

D'abord, une luciole, insecte magique qui émet de la lumière. Dessinée, découpée, puis peinte avec de la peinture phosphorescente, elle est placée dans un flacon transparent, comme une veilleuse de nuit, pour aborder les insectes bioluminescents. Le flacon est ensuite habillé d'une étiquette travaillée à la plume,



Puis, un insecte imaginaire, à plat ou en relief, déposé dans une boîte décorée, comme dans un cabinet de curiosités, pour sensibiliser l'enfant à l'importance des insectes et de cet écosystème fragile.



Enfin, la Fourmi, insecte passionnant aux particularités innombrables et étonnantes !

Or, comment représenter cet insecte qui apparaît pourtant à nos yeux comme un tout presque indiscernable du fait même de sa petitesse ? Le pari de cet atelier est celui de représenter paradoxalement ce petit insecte sur un grand format raisin 50/65cm. Les enfants y reproduiront la

morphologie de la fourmi en volume réel grâce à un jeu d'ombre et de lumière permis par l'utilisation de matériels de dessin comme l'encre de Chine, le brou de noix ou encore le café. La subtilité de ses reliefs presque invisibles à l'œil nu, y sera donc dévoilée aux enfants.

Les séances sont adaptées à l'âge des enfants.

.../...

FICHE PRATIQUE

Visites-ateliers pédagogiques

- Les publics :** Groupes scolaires et centres de loisirs
du CP au CM2
- Les thèmes :** Atelier n° 1 : *Flacon floral* (jeudi matin, vendredi)
Atelier n° 2 : *Coléoptères et Lépidoptères* (mardi matin)
- L'équipe pédagogique :** Atelier n°1 : Marion Quélenec, artiste-plasticienne
Atelier n° 2 : Virginie Isafaoui, artiste-peintre
- Le déroulement :** 3 séances par thème
A la demande, selon disponibilités

La durée : 1h30 à 2h00 par séance

Le lieu : Visite-atelier : Espace Paul-et-André-Vera
2 rue Henri IV
78100 Saint-Germain-en-Laye

Atelier : en classe selon possibilités

Le tarif : 90€
par séance et par groupe de 25

Ce tarif comprend la prestation du plasticien-pédagogue pour la visite et l'atelier. Le matériel nécessaire aux ateliers dans les classes (papier, peinture, argile) est à la charge de l'établissement.

Renseignements et réservations :

Musée municipal
Fonds permanent Paul-et-André-Vera
Tél. : 01 30 87 21 96
Email : musee.municipal@saintgermainenlaye.fr