

MUSÉE DUCASTEL VERA

MUSÉE MUNICIPAL
DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



SEPT.
2022
JAN.
2023



musée de France



MONUMENT
HISTORIQUE

ÉDITO

Aujourd'hui, un musée est plus qu'un simple lieu où le patrimoine est préservé et mis en valeur. Il est également un espace clé d'éducation, d'inspiration et de dialogue. C'est ainsi que la Ville définit le musée municipal Ducastel-Vera qui fête cette année ses 150 ans.

Lieu ouvert, il accueille tous les publics, s'adresse à toutes et à tous : fidèles et occasionnels, novices et connaisseurs, familles et jeunes pour un éveil au monde et à la créativité grâce aux ateliers artistiques. En maintenant la gratuité de l'entrée du musée et de la plupart de ses activités, la Ville s'engage en faveur d'une culture vivante et plurielle. La programmation foisonnante de la nouvelle saison qui commence est à l'image de cette mission : des visites, des ateliers, des conférences, des concerts et même un vaudeville du XIX^e siècle revisité vous sont proposés.

La première exposition de la saison sera l'occasion de mettre en lumière autrement le patrimoine de la ville. Consacrée aux transports ferroviaires, cette manifestation est le fruit d'une collaboration étroite avec les Archives municipales et de nombreux partenariats, publics et privés. Saint-Germain-en-Laye entretient avec le rail une histoire passionnante de 185 ans, depuis l'inauguration, en 1837, de la toute première ligne voyageurs en France jusqu'à la mise en circulation en juillet du Tram 13. Entre ces deux dates, une multitude d'évènements, de projets, de transformations ont façonné la cité, son paysage, ses modes de vie.

À partir du 16 décembre, l'exposition d'hiver permettra, comme d'habitude, de redécouvrir les collections du musée. Après la collection Ducastel et les pastels, ce sont les paysages qui occuperont les cimaises de l'espace Paul-et-André-Vera.

Je vous souhaite de belles découvertes, de grandes émotions et une très bonne saison !

Benoît Battistelli
Maire-adjoint chargé de la Culture

SOMMAIRE

LE MUSÉE MUNICIPAL 7

- ◇ Espace Paul-et-André-Vera 7
- ◇ Maison natale Claude-Debussy 8
- ◇ Apothicairerie royale 8

EXPOSITIONS À L'ESPACE VERA 9

- ◇ *185 ans du rail à Saint-Germain-en-Laye.
Du train au tram* 10
- ◇ *Paul Vera, Rouge déco* 18
- ◇ *Paysages d'ici et d'ailleurs* 22

CONCERTS DE LA MAISON DEBUSSY HORS LES MURS 26

RENDEZ-VOUS31

- ◇ Le musée fait sa rentrée ! 32
- ◇ Les Journées européennes du patrimoine 33
- ◇ Les Journées nationales de l'architecture 34
- ◇ L'œuvre du mois à l'hôtel de ville 35

DANS LES COULISSES DU MUSÉE 37

- ◇ La maison Debussy est fermée pour travaux 38
- ◇ Le musée s'enrichit 39
- ◇ La Ville restaure son patrimoine muséal 40
- ◇ Le musée prête ses œuvres 42

CALENDRIER ET INFORMATIONS PRATIQUES 43

- ◇ Agenda 44
- ◇ Découvrir le musée en groupe 47
- ◇ Le musée en ligne 49
- ◇ Informations pratiques 50



Hippolyte Durand. *Ruines du Château-Neuf*. 1820. Aquarelle. Inv. 950.22

Durand 1820

LE MUSÉE MUNICIPAL DUCASTEL-VERA

DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Le musée a été créé en 1872 à partir de la très riche collection d'œuvres d'art léguée à la Ville par Louis-Alexandre Ducastel. Il n'a depuis cessé de s'enrichir grâce aux donations des amateurs d'art et des artistes saint-germanoises, parmi lesquels le sculpteur Honoré Icard, les peintres François Bonvin, Édouard Detaille, Maurice Denis, et surtout Paul Vera et son frère André, urbaniste et théoricien des jardins qui, en 1968, a donné à la Ville de nombreuses œuvres et la totalité du fonds de l'atelier de Paul.

Le musée bénéficie depuis 2002 du label « Musée de France ».

Le service des Collections municipales assure la préservation, la restauration, l'étude et la présentation au public de près de 9 000 œuvres allant de l'antiquité égyptienne au XX^e siècle – dont un vaste ensemble graphique (dessins et estampes) – et l'une des apothicaireries les mieux conservées en France.

Depuis 2021, le musée porte le nom de Ducastel-Vera.

◆◆ L'ESPACE PAUL-ET-ANDRÉ-VERA



Ancienne caserne, le bâtiment abrite trois salles d'exposition permanente consacrée à l'art des frères Vera, parmi les plus illustres représentants de l'Art déco. Les œuvres de Paul (1882-1957) – peintures, dessins, céramiques, tapisseries – voisinent avec les plans des jardins réalisés avec son frère André (1881-1971) durant l'entre-deux guerres. La salle à manger de leur propriété saint-germanoise de La Thébaïde, malheureusement disparue, tout comme son parc, a été reconstituée à l'identique.

Les deux grandes salles d'exposition temporaire accueillent plusieurs manifestations thématiques par an qui permettent de (re)découvrir les fonds du musée.

Jardin des Arts, 2 rue Henri-IV.

Entrée gratuite pour les salles permanentes et les expositions.

1. La salle à manger de Paul et André Vera dans leur propriété de La Thébaïde. Saint-Germain-en-Laye, musée municipal. Paris, Mobilier national, dépôt. Cl. L. Sully-Jaulmes

2. Henry de Groux, *Portrait de Claude Debussy*. 1909. Pastel. Saint-Germain-en-Laye, maison natale Claude-Debussy, inv. 992.2. Cl. C. Legois

3. Vue générale de l'Apothicaire royale de Saint-Germain-en-Laye, classée au titre des Monuments historiques. Saint-Germain-en-Laye, musée municipal. Cl. P. Baudrier

◆◆ LA MAISON NATALE CLAUDE-DEBUSSY

Une importante partie des collections du musée est consacrée à Claude Debussy, compositeur dont l'œuvre novatrice a profondément bouleversé la musique classique et ouvert la voie aux expérimentations du XX^e siècle. Les objets personnels de Debussy, sources de son inspiration, ainsi que de nombreux souvenirs de famille, photos et partitions sont réunis dans la maison du XVII^e siècle où le compositeur a passé les trois premières années de sa vie, ses parents y tenaient une boutique de faïence. Labellisée « Maison des illustres », la maison conserve sa distribution d'origine en deux corps de bâtiment reliés par un escalier en bois à balustres de 1680, inscrit Monument historique.



38 rue au Pain

ATTENTION, LA MAISON NATALE CLAUDE-DEBUSSY EST FERMÉE POUR TRAVAUX. RENDEZ-VOUS FIN 2023 POUR REDÉCOUVRIR LE MUSÉE ENTIÈREMENT TRANSFORMÉ !

◆◆ L'APOTHICAIERIE ROYALE (CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE)

Avec ses boiseries d'origine, ses plus de deux cent trente pièces de céramique du XVII^e et du XVIII^e siècle, ses verreries, instruments de mesure et sculptures, l'Apothicaire est un témoignage vivant de l'Hôpital général royal édifié par Louis XIV en 1681 et de la Charité fondée par la reine Marie-Thérèse dix ans plus tôt. Déplacée au XIX^e siècle dans l'hôpital nouvellement bâti, elle a été ensuite donnée à la Ville de Saint-Germain-en-Laye. Elle occupe aujourd'hui l'une des salles de la Villa Eugénie-Désoyer.



*Villa Eugénie-Désoyer, jardin des Arts, 3 rue Henri-IV.
Pas de visite libre.*

Visite gratuite sur réservation auprès de l'Office de tourisme intercommunal, un samedi par mois, 15h et 15h30, durée 30 mn.

Visite virtuelle à la Micro-Folie (voir programmation de la Micro-Folie).

POUR LES VISITES DE GROUPES CONSTITUÉS ET LES SCOLAIRES, VOIR PAGE 47.

EXPOSITIONS

À L'ESPACE VERA

185 ANS DU RAIL À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. DU TRAIN AU TRAM

Du 10 septembre au 6 novembre 2022

Le 24 août 1837, la reine Marie-Amélie inaugure la toute première ligne de train destinée uniquement au transport de voyageurs : Paris-Saint-Germain-en-Laye. Dès le 26 août, installés dans des voitures guère moins confortables que les carrosses et autres transports hippomobiles qui régnaient alors sans partage sur les routes, quelques 18 000 Parisiens enchantés ont pu rejoindre la terrasse de Saint-Germain-en-Laye. Alors qu'il fallait entre cinq et six heures pour effectuer le parcours entre les Tuileries et Saint-Germain-en-Laye en « coucou », le train vapeur n'a besoin que de 25 minutes. Un journaliste s'extasie : « Hier encore, aller à Saint-Germain-en-Laye, c'était un voyage ; aujourd'hui, il ne s'agit plus que de sortir de sa maison. »

Si le mois d'août 1837 marque l'arrivée dans la ville des premiers voyageurs par le train, les interventions dans le paysage urbain et naturel restent encore minimes, puisque c'est à la gare du Pecq que les touristes débarquent, les locomotives ne pouvant pas gravir le coteau de Saint-Germain-en-Laye. Dix ans plus tard, le train atmosphérique rend possible l'ascension et la ville se voit dotée d'une gare, mais aussi de deux tunnels et d'une tranchée ouverte dans le Domaine national de Saint-Germain-en-Laye. Le rail gagne ensuite les autres quartiers, traverse et retraverse la forêt et prend même possession de plusieurs rues : la Grande ceinture, le raccordement entre les deux gares, la ligne de Rouen et Le Havre passant à Achères avec sa gare de triage, le tramway reliant la ville à Poissy et à Paris, et, enfin, le RER A ouvert le 1^{er} octobre 1972, soit il y a très exactement 50 ans. En 2022, l'ouverture du Tram 13 n'est qu'une nouvelle page dans une histoire de 185 ans qu'il est important de rappeler.

En collaboration avec les Archives municipales et en partenariat avec les Archives départementales des Yvelines, la RATP, la SNCF, Île-de-France Mobilités, musée Ramboltrain, musée de Poissy, Rails & Histoire, Amis du Vieux Saint-Germain, Université Libre.

Entrée gratuite, livret-jeux pour enfants.

TRAMWAYS MÉCANIQUES

DE St. GERMAIN EN LAYE À POISSY



IMP. LEMERCIER, 57 Rue de Seine, PARIS

DE PARIS-ETOILE à St GERMAIN et POISSY
Par le TRAMWAY

TRAINS toutes les DEMI-HEURES
DIMANCHES & JOURS DE FÊTES
suivant les besoins du service.

Autour de l'exposition

VISITES

Visite thématique « Le rail et l'architecture à Saint-Germain-en-Laye »

SAMEDI 15 OCTOBRE, 10h30

Le rail est un bouleversement du paysage urbain à l'inverse des routes : empruntées presque indifféremment par les piétons, les chevaux et les voitures, elles sont des voies naturelles de circulation des personnes et des biens. Le chemin de fer crée des coupures et des traversées, érige des ouvrages d'art, des gares, des installations d'aiguillage et de maintenance. Depuis l'arrivée du train en ville en 1847 jusqu'aux travaux du Tram 13, revivez l'épopée du rail à Saint-Germain-en-Laye.

Par Alexandra Zvereva, commissaire de l'exposition.

Durée : 1h30.

Tarifs : 9 € / 7 €.

Réservation en ligne auprès de l'Office de tourisme intercommunal.

Visite commentée

DIMANCHE 23 OCTOBRE, 15h

SAMEDI 5 NOVEMBRE, 14h30

Par le guide-conférencier de l'Office de tourisme intercommunal.

Durée : 1h30.

Tarifs : 9 € / 7 €.

Réservation en ligne auprès de l'Office de tourisme intercommunal.

SPECTACLE

Le Chemin de fer de Saint-Germain

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE, 18h

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 17h

Un vaudeville chantant de 1837, joyeusement dépoussiéré par le collectif Dans La Peau !

La compagnie professionnelle saint-germanoise se réapproprie cette pièce déjantée et profondément populaire composée à l'occasion de l'arrivée du train par Adolphe Salvat, Charles Perrot de Renneville et Henri de Tully.

Création du Collectif Dans La Peau (CDLP) dirigée par Cécile Heintzmann

Comédiens et comédiennes : Myrtille Carpentier, Marina Ocádiz, Emma Pujar, Mathilde Serre et Anthony Van Der Laan

Durée : 1h.

Gratuit.

Réservation au 01 30 87 20 75 ou à musee.municipal@saintgermainenlaye.fr



Collectif Dans La Peau



Fabricant Henin. Locomotive «Antée». Rambouillet, Rambolitrain, inv. HEN 3512-3513. Cl. Rambolitrain

ATELIERS GRATUITS JEUNE PUBLIC

« Bouge ton train ! »

MERCREDI 12 OCTOBRE, 11h

SAMEDI 22 OCTOBRE, 11h

Découvrez l'évolution du transport ferré à travers l'histoire des sciences et techniques, de l'invention de la roue, en passant par les avantages du rail, à la locomotive à vapeur et son fonctionnement. Huit défis seront proposés aux enfants dans lesquels ils pourront, manipuler et apprendre de façon active et ludique.

Par David Decay et Élodie Carnis du musée Rambolitrain de Rambouillet.

Durée : 1h.

À partir de 8 ans.

Gratuit.

Réservation au 01 30 87 20 75 ou à musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

« Petite vapeur vive »

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14h-16h30

SAMEDI 22 OCTOBRE, 14h-16h30

Grâce à un véritable train jouet, découvrez le fonctionnement d'une locomotive à vapeur pour un pur moment de bonheur !

*Par l'équipe du musée Rambolitrain.
Sans réservation.*

« Le petit train va bon train ! »

JEUDI 27 OCTOBRE, 10h

En voiture à la découverte de Saint-Germain-en-Laye par le rail ! En train, en tramway, en RER, en train-tram : les quartiers de la ville défilent à toute allure. Tout est mouvement, tout est vitesse, et même les dessins s'animent !

*Par Marie Chatel, médiatrice du musée.
À partir de 8 ans.*

Durée : 2h.

Réservation au 01 30 87 20 75 ou à musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

Carte du Chemin de Fer de PARIS À S. GERMAIN

Avec une Notice descriptive des Travaux d'Art.

Depart toutes les heures, de Paris à dix Heures et toutes les demi heures, le Dimanche

par A. M. PERROT

Le chemin de Fer de Paris à Saint Germain, autorisé par une loi du 9 d'août 1825, a été inauguré le 26 août 1827.

Le point de départ de Paris doit être placé près de la Madeleine, mais on attendait que les travaux soient achevés dans cette partie de la ville, l'entrée est établie près de la place de l'Europe, aux extrémités des rues de Bourges et de Valenciennes.

Un élégant pavillon sert à l'acception des voyageurs, qui y trouvent les bureaux de distribution des places : le 1^{er} bureau donne les billets à 1^h 00', l'autre, les billets à 1^h 15'. On en trouve introduit dans la pièce d'attente, plusieurs dévotionnaires pour une barrière. L'ouverture des bureaux n'a lieu qu'une heure avant celle du départ. Il n'en est pas distribué de billets d'aller et on ne peut revenir à Paris, des places pour Saint Germain, que pour le train qui reviendra immédiatement. On ne donne plus que de 8 places à la même personne. On peut retourner à Anvers, Cologne, Maestricht et Charleroi, la même nuit, et le soir et franchir en 25 ou 30 minutes.

Le son de la cloche indique le moment du départ : une porte est ouverte sur la gauche, conduisant sur le lieu de l'embarquement. Lorsque les passagers qui doivent occuper les voitures à 1^h 00' sont descendus et placés, on ouvre la porte devant sur la rampe de droite et les autres voyageurs descendent à leur tour.

Quand tout est prêt, la locomotive amène le train qui s'ébranle et s'abandonne à son élan dans la grande voie, pratiquée dans la place de l'Europe. Cette voie a été creusée en laissant le chemin en trois profondités, tandis que le sol jusqu'à un mur d'enceinte de Paris. On descend d'abord de 200 mètres pour aller dans le boulevard extérieur en creusant une grande voie de 200 mètres : ce passage sera double, mais la galerie de droite est seulement terminée.

La partie du chemin qui est creusée de parois de 200 mètres qui servent au jeu de la marche des machines. On passe bientôt sous un pont de pierre près d'un pont de bois qui établit une communication entre Montreuil et Châtou.

La tranchée devient même profonde en le chemin, bientôt au niveau du sol, passe entre une grande tranchée imaginée, il s'élève sur un pont de bois en de drage en ligne droite. Un viaduc en pierre est construit sur la route de Bois de Colombes à Saint Denis, à 200 mètres près de Châtou, on traverse sur trois viaducs.



Vue des Machines Locomotives & Des Voitures de Transport



chemins de communication en la route d'Anvers et au nord de la Seine, à 120 mètres en avant du pont d'Anvers en se traversant la rivière sur un pont de cinq arches. Des gares sont ménagées sur les communes de Châtou et d'Anvers.

Un peu plus loin, on jette sur le chemin d'Anvers à Combercy, le remblai devient moins considérable en le chemin de retour au niveau du sol, on passe entre les monts de Druyelles et les jolis bois de Colombes, près du mont de gabelle en l'embarquement en construction qui sera conduit à Saint Cloud et à Versailles.

Le chemin d'origine de nouveau dans une tranchée en direction une courbe de 2000 mètres de rayon, il passe sous le chemin de Combercy à Colombes, longe l'enceinte de la Seine de la gauche et se dirige en ligne droite. Un grand viaduc est construit pour la traverser de la route de Combercy à Bezons après un détour du chemin de Fer. Un autre est dressé vis-à-vis la fabrique de produits chimiques.

La tranchée qui dans cette partie, est pratiquée dans la masse d'une carrière de pierre est bûchée un passage sur le chemin pour les voitures qui vont de Maestricht à Cologne et à Valenciennes. Un train de chemin en remblai, passe près de Maestricht de son passage pour les voyageurs. On compte seulement à la précédente, mais en sens opposé, commencent à passer sur 3 petits viaducs à traverser, les deux bras de la Seine, sur 2 ponts, et enfin le pont au village de Châtou. Au delà, on se trouve dans une tranchée qui traverse les jolis bois de Vieux et on arrive dans des courbes et près d'un vaste bâtiment au bord de la Seine et vis-à-vis le pont de Saint Denis, comme à Paris, des dalles et des bureaux sont disposés pour recevoir les voyageurs qui, en partant des Wagons, trouvent des voitures omnibus, qui, pour 25 centimes, les conduisent à Saint Germain par la belle route qui finit face au pont.

Un bateau à vapeur destiné seulement aux promeneurs fait le voyage du Lez à Maisons Laiffite.

Le développement du Chemin de Fer entre le point de départ et la station de Lez, est de 18,420 mètres (soit 11 lieues 3/4). Le point de départ de Paris est à 101 mètres à la place et à un kilomètre de celui de l'arrivée au bord de la Seine.

Des constructions, placées de distance en distance, sont chargées de surveiller l'état du chemin, de recueillir les objets que les voyageurs auraient pu laisser tomber et de les déposer à l'Administration.

Un service de bateaux à vapeur est organisé pour faire dire au chemin de Fer et conduire à Paris et à Combercy.

JOURNÉE TRAIN À LA MICRO-FOLIE

SAMEDI 8 OCTOBRE

Conférence et atelier familial, « Rails et histoire à Saint-Germain-en-Laye »

10h

Vous pensez tout connaître de la gare de Bel-Air et du viaduc Saint-Léger ? Détrompez-vous, car derrière ces installations se cache une histoire ferroviaire riche en rebondissements. En lien avec l'exposition « 185 ans du rail », le musée municipal Ducastel-Vera propose une plongée tout en images dans cette passionnante histoire technique, architecturale et humaine. Un atelier plastique sera ensuite l'occasion d'imaginer un train idéal tout en mouvement !

*Par Alexandra Zvereva, commissaire de l'exposition.
Durée : 2h.*

Spectacle musical « Le Chemin de fer de Saint-Germain »

17h

Un vaudeville du XIX^e siècle revisité !

Par le Collectif Dans La Peau.

Durée : 1h.

Gratuit.

Micro-Folie, place des Rotondes.

*Réservation au 01 30 87 20 75 ou à
musee.municipal@saintgermainenlaye.fr*



Gare de Saint-Germain-en-Laye. Carte postale. Inv. 2022.6.2.

CONFÉRENCES

« Le chemin de fer atmosphérique de Saint-Germain-en-Laye »

JEUDI 22 SEPTEMBRE, 18h

Le système de propulsion par la pression de l'air dit « atmosphérique » est présenté comme une alternative à la vapeur. Installé sur la ligne de Paris-Saint-Germain en 1847, le train atmosphérique fonctionne jusqu'en 1860. La conférence évoquera le procédé technique et la transformation des modes de circulation pour les voyageurs.

Par Paul Smith, historien, secrétaire général de l'association française du patrimoine industriel, ancien chercheur à la Direction générale du patrimoine du ministère de la Culture, enseignant au CNAM et à la Sorbonne. En partenariat avec les Amis du Vieux Saint-Germain. Hôtel de ville, salle multimédia Michel-Pericard. Entrée libre.

« Les transports ferroviaires et la ville de Saint-Germain-en-Laye »

SAMEDI 15 OCTOBRE, 14h30-18h30

Cette après-midi d'études réunira des spécialistes des chemins de fer qui aborderont divers aspects de la présence des transports dans la ville de Saint-Germain-en-Laye et notamment le lien entre le rail, l'architecture et l'urbanisme.

Karen Bowie, professeur émérite, histoire et cultures architecturales, ENSA Paris-La Vilette. « Aux origines d'une ligne pionnière : enjeux et débats autour du choix du tracé ».

Ludovic Decock, archéologue, INRAP. « La fouille archéologique du Pecq : la première gare de voyageurs de 1837. ».

Francis Beaucire, professeur des Universités, géographe. « De Saint-Germain Ouest-État à Saint-Germain Grande Ceinture, bref retour sur le raccordement historique » ; « Tramway, tram-train, tram-express : quelles différences, pour quels usages ? ».

Dominique Riou, ingénieur transport mobilité, Institut Paris région. « Le plan directeur de l'Ouest ».

Véronique Veston, architecte du patrimoine, responsable d'expertise patrimoine AREP. « La restauration des gares de la Grande Ceinture ».

En collaboration avec Rails & histoire et l'Université libre. Hôtel de ville, salle multimédia Michel-Pericard. Entrée libre.



RER A à la sortie du tunnel. Cl. RATP



Tram 13 à la gare de Fourqueux-Bel-Air. Cl. C. Badet pour Île-de-France Mobilités

PAUL VERA, ROUGE DÉCO

Jusqu'au 29 janvier 2023

Le rouge est la couleur primaire, archétypale, la première que l'homme a maîtrisée, fabriquée, reproduite et nuancée, d'abord en peinture, plus tard en teinture. La couleur la plus forte, la plus remarquable, la plus symboliquement riche, le rouge a la primauté sur toutes les autres couleurs. Associé au pouvoir, au sacré, il est le feu et le sang, l'amour et la colère, la vie et le danger. Pour les artistes, c'est la couleur de la chair, des drapés, des fruits et des fleurs, de la chaleur du soleil couchant.

Couleur reine, le rouge devient pourtant plus rare au XIX^e siècle qui, après avoir couvert de rouge pompéien les murs des musées, habillé de velours rouge les fauteuils des théâtres et garni de maroquin rouge les portefeuilles des ministres, découvre mille nuances nouvelles et s'éloigne de cette teinte à connotation de plus en plus politique.

Lorsqu'au début du XX^e siècle, l'Art déco succède à l'Art nouveau, ce n'est donc qu'une couleur parmi d'autres, assez peu présente dans les intérieurs. Le nouveau style, qui se veut luxueux autant que géométrique, lui préfère les teintes sombres et froides, l'or, le noir et le blanc éclatant. Dans ce mouvement, Paul Vera fait figure d'exception. Sa peinture est lumineuse et sa palette merveilleusement colorée avec une prédilection assumée pour les nuances de rouge et plus particulièrement l'écarlate et le coquelicot. Intenses et chauds, ils embrasent ses œuvres et ses projets décoratifs, hommage au passé résolument tourné vers la modernité.

Entrée gratuite, livret-jeux pour enfants.



Autour de l'exposition

ATELIER ARTISTIQUE

**« Noël au musée :
le Père Noël voit rouge ! »**

MERCREDI 21 DÉCEMBRE, 10h

Le rouge est la couleur de Noël par excellence, celle de l'habit du Père Noël, des sucres d'orge, du feu dans la cheminée. Viens découvrir cette couleur exceptionnelle prisée par les artistes et deviens artiste toi-même.

Par Marie Chatel, médiatrice du musée.

À partir de 8 ans.

Durée : 2h.

Gratuit.

*Réservation au 01 30 87 20 75 ou à
musee.municipal@saintgermainenlaye.fr*



PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS

Du 17 décembre 2022 au 5 mars 2023

Un paysage est toujours un voyage. Dans le temps, grâce à l'intérêt que les artistes ont depuis toujours porté à la nature, bien avant que le genre ne devienne véritablement autonome au XVII^e siècle. Dans l'espace ensuite, depuis les coins familiers jusqu'aux contrées lointaines, visitées, inaccessibles et même rêvées : le paysage ne reconnaît aucune frontière sinon l'observation et l'imagination de l'artiste.

Le mot même, « paysage », est un voyage linguistique. Formé à la Renaissance à partir du mot « pays », il s'inspire du néerlandais « landschap », lui offrant une définition résolument différente. Le terme flamand décrit une réalité géographique, tandis que son équivalent français se veut une représentation, un tableau plutôt qu'un endroit. Ce « mot commun entre les peintres » selon le dictionnaire de Robert Estienne paru en 1549 gagne ensuite les autres langues, devenant « paesaggio » en italien, « paisaje » en espagnol ou « pejzaż » en polonais.

Ailleurs, il reste invariablement lié à la peinture, même lorsqu'en France, on élargit le terme à l'« étendue de pays que l'œil peut embrasser dans son ensemble ». Car un paysage c'est aussi un regard, celui d'un artiste sur la nature, celui du spectateur sur l'œuvre. Sites sauvages ou rues surpeuplées, forêts denses ou mers s'étirant jusqu'à l'horizon, collines dorées par le soleil au zénith ou architectures constellées de lumières électriques : un paysage est une immersion, une rencontre, une (re)découverte.

Cet hiver, le musée Ducastel-Vera propose aux visiteurs saint-germanoises et venus d'ailleurs un voyage pittoresque et pictural à travers les paysages issus de ses collections.

Entrée gratuite, livret-jeux pour enfants.



Autour de l'exposition

VISITES

Visite thématique

« Les paysages de Saint-Germain-en-Laye »

VENDREDI 20 JANVIER, 18h

Plusieurs artistes ont posé leur regard sur la ville de Saint-Germain-en-Laye, certains pour ses monuments historiques, d'autres pour sa forêt luxuriante. Laissez-vous entraîner dans une promenade à travers une cité reimaginée, poétisée par leurs pinceaux.

Par Alexandra Zvereva, commissaire de l'exposition.

Durée : 1h30.

Tarifs : 9 € / 7 €.

Réservation en ligne auprès de l'Office de tourisme intercommunal.

Visite commentée

SAMEDI 28 JANVIER, 14h30

Par le guide-conférencier de l'Office de tourisme intercommunal.

Durée : 1h30.

Tarifs : 9 € / 7 €.

Réservation en ligne auprès de l'Office de tourisme intercommunal.



Louis-Auguste Gérard, *Forêt de Saint-Germain-en-Laye, carrefour de l'étoile du Mail*. 1824. Huile sur bois. Inv. 872.1.42. Cl. M. Bury.



ATELIERS GRATUITS JEUNE PUBLIC

« Noël au musée : paysage
en 3D »

JEUDI 22 DÉCEMBRE, 10h

Bateaux partant pour un pays lointain,
route de village, ambiance hivernale...
il y en a pour tous les goûts !

Après avoir visité l'exposition pour
t'inspirer, à toi de créer ton paysage
en 3D. Que vas-tu choisir de créer sur
les différents plans ?

Par Marie Chatel, médiatrice du musée.

À partir de 8 ans.

Durée : 2h.

Gratuit.

*Réservation au 01 30 87 20 75 ou à
musee.municipal@saintgermainenlaye.fr*

CONCERTS

DE LA MAISON
DEBUSSY

HORS LES MURS



Aristide Maillol, *La Musique, hommage à Claude Debussy (ou Monument à Claude Debussy)*, Marbre, 1932.
Inv. 976.4.256. Cliché C. Clier

Pour une deuxième saison consécutive et en attendant sa réouverture après travaux, la maison natale Claude-Debussy investit les autres lieux de la ville pour ses traditionnels concerts. Elle tisse plus particulièrement les liens avec le Conservatoire à rayonnement départemental qui porte le nom de l'illustre natif de Saint-Germain-en-Laye et qui accueille le piano de la maison natale.

Conception : Béatrice Martin, conseillère musicale, Rémi Copin, assistant de conservation du patrimoine et Gilles Dulong, directeur du Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy.

Les concerts ont lieu au Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy, auditorium Maurice-Ravel.

Claude Debussy, notre patrimoine

SAMEDI 17 SEPTEMBRE, 17h

Samuel Bismut, piano.

Œuvres de Debussy : Masques, Images, Suite bergamasque, Isle Joyeuse.

Gratuit.

In the mood for jazz : conversation pour deux pianos

SAMEDI 15 OCTOBRE, 17h

Jérôme Rateau, piano.

Ludovic de Preissac, piano.

Fats Waller, Teddy Wilson, Arthur Herzog, Thelonious Monk, Irvin Berlin, Duke Ellington, Oscar Peterson, Bud Powell, Chick Corea, Herbie Hancock, Mc Coy Tyner, Charlie Parker.

Tarifs : 17 € / 13 € (- 26 ans) /

Gratuit (- 12 ans et élèves du CRD).

Un concert partagé : Teachers' and children's corner

SAMEDI 22 AVRIL, 17h

Professeurs et élèves des cycles supérieurs du Conservatoire.

Tarifs : 17 € / 13 € (- 26 ans) /

Gratuit (- 12 ans et élèves du CRD).

Fête de la musique !

MERCREDI 21 JUIN, 17h

Concert des élèves du Conservatoire.

Gratuit.

CINÉ-CONCERT DE NOËL

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 17h

Concert familial par la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel, Conservatoire de Paris.

À la Micro-Folie.

Gratuit.



4012 Effet de Vagues. — L.L.



Cartes postales de Claude Debussy, Paris, BNF

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée des concerts : 1h / 1h30.

Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles
 au 01 30 87 20 75 ou musee.claudedebussy@saintgermainenlaye.fr



Carte postale de Claude Debussy, Paris, BnF

Concerts hors les murs en partenariat avec :

- Conservatoire à rayonnement départemental Claude-Debussy, 3 rue du Maréchal-Joffre.
- Micro-Folie, place des Rotondes (accessible par bus Résalys, ligne R1).

Programme donné sous réserve de modification
Licences N°1-1124029, N°2-1124027, N°3-1124028

RENDEZ-VOUS

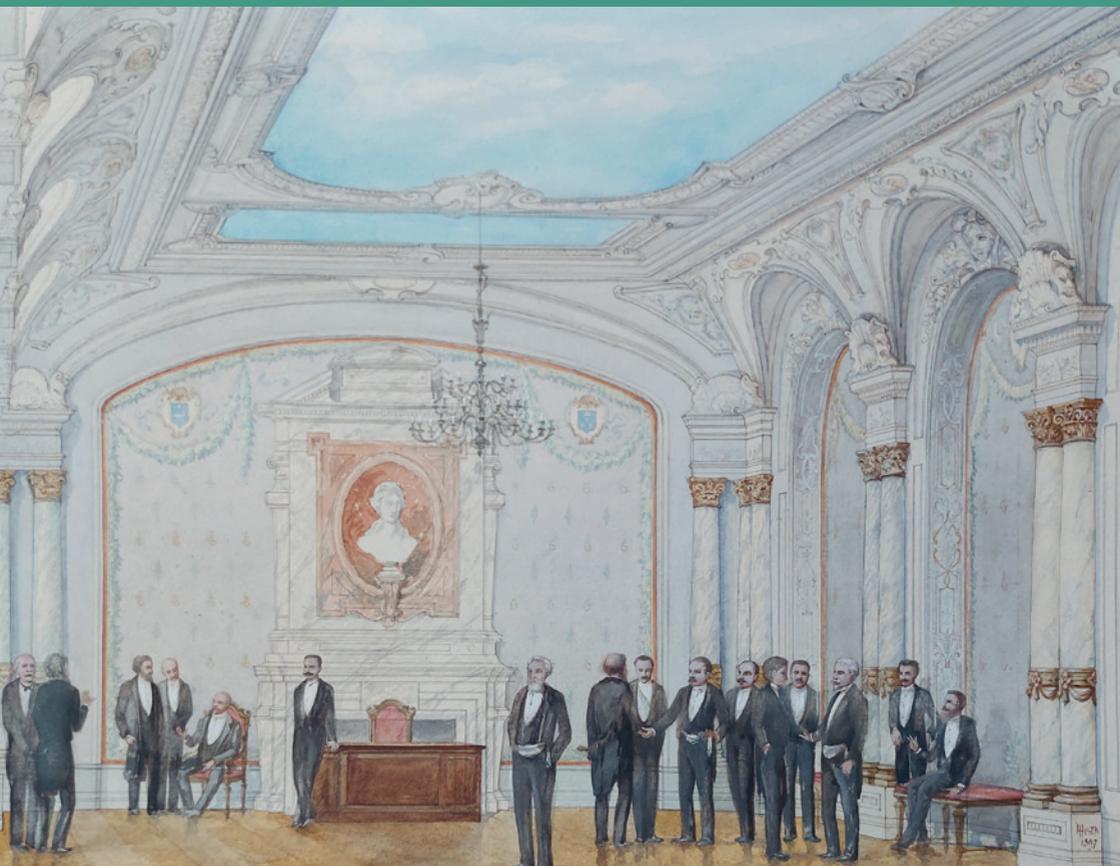
LE MUSÉE FAIT SA RENTRÉE !

Samedi 10 septembre, 17h

En ce premier jour de l'exposition « 185 ans du rail à Saint-Germain-en-Laye », l'équipe du musée municipal Ducastel-Vera se réunit à l'espace Paul-et-André-Vera. Nous vous accueillons dans une ambiance conviviale et informelle pour parler de la programmation, des expositions passées et à venir, des métiers du musée, des visites pour les groupes, des ateliers jeune public ou scolaires, des concerts.

Nous avons hâte de vous retrouver !

Espace Paul-et-André-Vera



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

Visite inédite virtuelle et réelle de l'Apothicaierie royale

SAM. 17 SEPTEMBRE, 11h et 15h

DIM. 18 SEPTEMBRE, 11h et 15h

L'Apothicaierie royale comme vous ne l'avez jamais vue ! Et pour cause, la petite pièce ne peut pas accueillir les groupes. Approchez au plus près des trésors qu'elle renferme grâce à la visite virtuelle avec un médiateur, avant de retrouver la réalité de l'un des trésors du patrimoine saint-germainois.

La visite est agrémentée d'un atelier olfactif autour des plantes médicinales.

*Villa Eugénie-Désoyer,
jardin des Arts, 3 rue Henri-IV.*

Durée : 1h.

Gratuit sur réservation à l'Office de tourisme intercommunal.

Visite commentée de l'hôtel de ville et présentation de l'Escamoteur

DIM. 18 SEPTEMBRE, 10h et 11h30

C'est à l'hôtel de ville, ancien hôtel de La Rochefoucauld racheté par la Ville en 1842, que le musée municipal a été installé à sa création en 1872. À l'occasion des Journées

européennes du patrimoine, le chef-d'œuvre du musée Ducatel-Vera, L'Escamoteur de l'entourage de Jérôme Bosch, retrouve son ancienne demeure. D'autres œuvres du musée vous attendent dans le bureau de Monsieur le Maire et dans l'antichambre.

Hôtel de ville, 16 rue de Pontoise.

Durée : 1h.

Gratuit sur réservation à l'Office de tourisme intercommunal.

Exposition « D'hôtel particulier à hôtel de ville : l'hôtel de La Rochefoucauld »

SAMEDI 17 > SAMEDI 24 SEPTEMBRE

En 1842, la municipalité faisait l'acquisition de l'hôtel de La Rochefoucauld pour en faire le siège de son administration. Depuis 180 ans, cet ancien hôtel particulier a connu bien des transformations. L'exposition présentée par les Archives municipales vous donne l'occasion de (re)découvrir l'histoire de ce bâtiment.

Hôtel de Ville, 16 rue de Pontoise.

Samedi 10h-12h30 et 14h-17h.

Dimanche 10h-13h30.

Du lundi au vendredi : 14h-17h.

Retrouvez le programme complet sur le site de la ville www.saintgermainenlaye.fr



Gare Saint-Germain-en-Laye Grande Ceinture. Carte postale. Coll. Denis Marchand.

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHITECTE

Samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022

Visite thématique

« Le rail et l'architecture
à Saint-Germain-en-Laye »

SAM. 15 OCTOBRE, 10h30

*Par Alexandra Zvereva, commissaire
de l'exposition.*

Durée : 1h30.

Tarifs : 9 € / 7 €.

*Réservation en ligne auprès de l'Office
de tourisme intercommunal.*

Conférence

« Les transports ferroviaires et
la ville de Saint-Germain-en-
Laye »

SAM. 15 OCTOBRE, 14h30-18h30

Retrouvez le programme page 16.

*En collaboration avec Rails & histoire
et l'Université libre.*

*Hôtel de ville, salle multimédia Michel-
Pericard.*

Entrée libre.

L'ŒUVRE DU MOIS À L'HÔTEL DE VILLE

Depuis 2021, le hall de l'hôtel de ville accueille une sélection des œuvres du musée Ducastel-Vera. Dès le 1^{er} de chaque mois, venez en apprendre davantage sur un tableau, une sculpture ou un objet d'art mis particulièrement à l'honneur ! Une notice détaillée accompagne chaque objet.

Retour sur les dernières « œuvres du mois » :

Février 2022 : Francis Tattegrain (1852-1915), *La Baie d'Authie à Berck plage*, 1895, huile sur bois, inv. 915.1.58.

Mars 2022 : Eugène-Ernest Hillemacher (1818-1887), *Molière et sa servante*, 1856, héliogravure à la manière noire, inv. 2022.2.1.

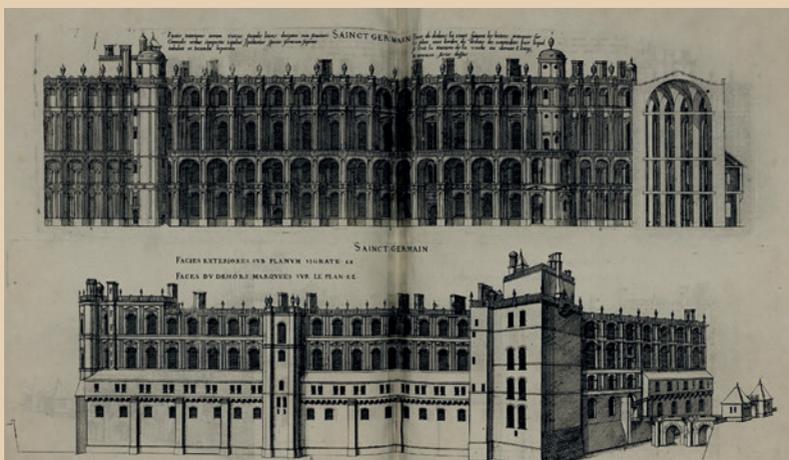
Avril 2022 : Paul Vera (1882-1957), *Les Mois*, 1943, aquarelle, inv. 972.7.330.

Mai 2022 : Louis-Alfred Habert (1824-1893), *Lettre d'amour*, vers 1870, inv. 925.125.

Juin 2022 (ci-dessous) : Jacques Androuet Du Cerceau (vers 1515-1585), *Saint Germain. Faces de dedans la court, faces de dehors*, 1576, eau-forte, inv. 2010.R.1.5.

Juillet-août 2022 : Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), *Claude Debussy*. Le 18 janvier 1908, plume et encre noire, lavis et aquarelle sur papier bleu, inv. 992.3.

Vous voulez recevoir les notices des œuvres du mois par messagerie électronique ? Laissez-nous votre adresse !



Jacques Androuet Du Cerceau (vers 1515-1585), *Saint Germain. Faces de dedans la court, faces de dehors*, 1576, eau-forte, inv. 2010.R.1.5



Eugène-Ernest Hillemacher (1818-1887), *Molière et sa servante*, 1856, héliogravure à la manière noire, inv. 2022.2.1

**DANS LES
COULISSES
DU MUSÉE**

LA MAISON DEBUSSY EST FERMÉE POUR TRAVAUX

Acquise par la Ville en 1988 et ouverte au public en 1990, la maison natale Claude-Debussy est l'unique musée consacré au compositeur, un lieu de mémoire où la musique résonne toujours.

Aidée par le département des Yvelines, la Ville s'est engagée dans une rénovation ambitieuse qui verra la maison entièrement transformée et rendue accessible à tous les publics.



LE MUSÉE S'ENRICHIT

Le musée conduit une politique d'enrichissement des collections en acquérant notamment les œuvres en lien avec la ville de Saint-Germain-en-Laye et Claude Debussy.

Fidèle à son histoire, il accepte également des donations et des legs des Saint-Germanoises.

Molière et sa servante

1856, héliogravure à la manière noire, inv. 2022.2.1. (voir p.36)

Le musée Ducastel-Vera célèbre le 400^e anniversaire de la naissance de Molière en présentant à l'hôtel de ville une œuvre acquise grâce au don d'un collectionneur saint-germanoises. Plutôt que d'un simple portrait de l'homme de théâtre, il s'agit d'une image le mettant en scène réalisée en héliogravure d'après un tableau d'Eugène-Ernest Hillemachier. La peinture a été exposée au Salon de 1859, tandis que la gravure réalisée deux ans plus tard par Ledoux et imprimée chez Chardon a eu l'honneur de l'Exposition universelle de Metz.



Philippe Parrot-Lecomte. *Place du Château à Saint-Germain-en-Laye*. Vers 1902. Huile sur toile. Inv. 2021.6.1. Cl. M. Bury

Vue de la place du château

Philippe Parrot-Lecomte (1859-1936), vers 1902, huile sur toile, inv. 2021.6.1.

C'est en vente publique à Grasse que le musée s'est porté acquéreur d'une toile d'un artiste saint-germanoïse célèbre, Philippe Parrot-Lecomte. Natif de Poissy, élève d'Ernest Meissonier, Parrot-Lecomte débute au Salon en 1876, mais préfère ensuite exposer aux Indépendants. Il s'installe tôt à Saint-Germain-en-Laye, au 32 rue de la Salle. Personnalité importante de la ville, il est l'instigateur des expositions d'art annuelles, professeur de dessin et de peinture. Parmi ses élèves se trouvent Eva et Marthe Meurier : Parrot-Lecomte épouse Eva en juin 1892, l'année suivante Maurice Denis se lie à Marthe. *La Vue de la place du château* achetée par le musée est prise depuis la rue de la Salle.

LA VILLE RESTAURE SON PATRIMOINE MUSÉAL

Le musée vit au rythme d'un chantier des collections.
Chaque exposition est également précédée par une campagne de
restauration des œuvres.

Parmi les curiosités du Cabinet des Arts graphiques, se trouvent deux des-
sins aux formats imposants. L'un est anonyme et date du projet des années
1930 de l'urbaniste Henri Prost qui prévoyait le lotissement de la partie de
la forêt longeant la terrasse. Le second est signé par Paul Breuillier, archi-
tecte de la ville, et présente une reconstitution soignée du plan du Châ-
teau-Neuf. Exposé au salon de l'Architecture en 1911, il a été acquis par le
conseil municipal de Saint-Germain-en-Laye en 1921 pour la somme de
2 000 francs. Conservés roulés, tachés, déchirés, devenus cassants avec le
temps, les deux dessins nécessitaient une intervention. Dépoussiérées et
consolidées, les œuvres peuvent de nouveau être présentées au public.
Plusieurs céramiques ont également été restaurées, ainsi que trois tableaux et
leurs cadres.

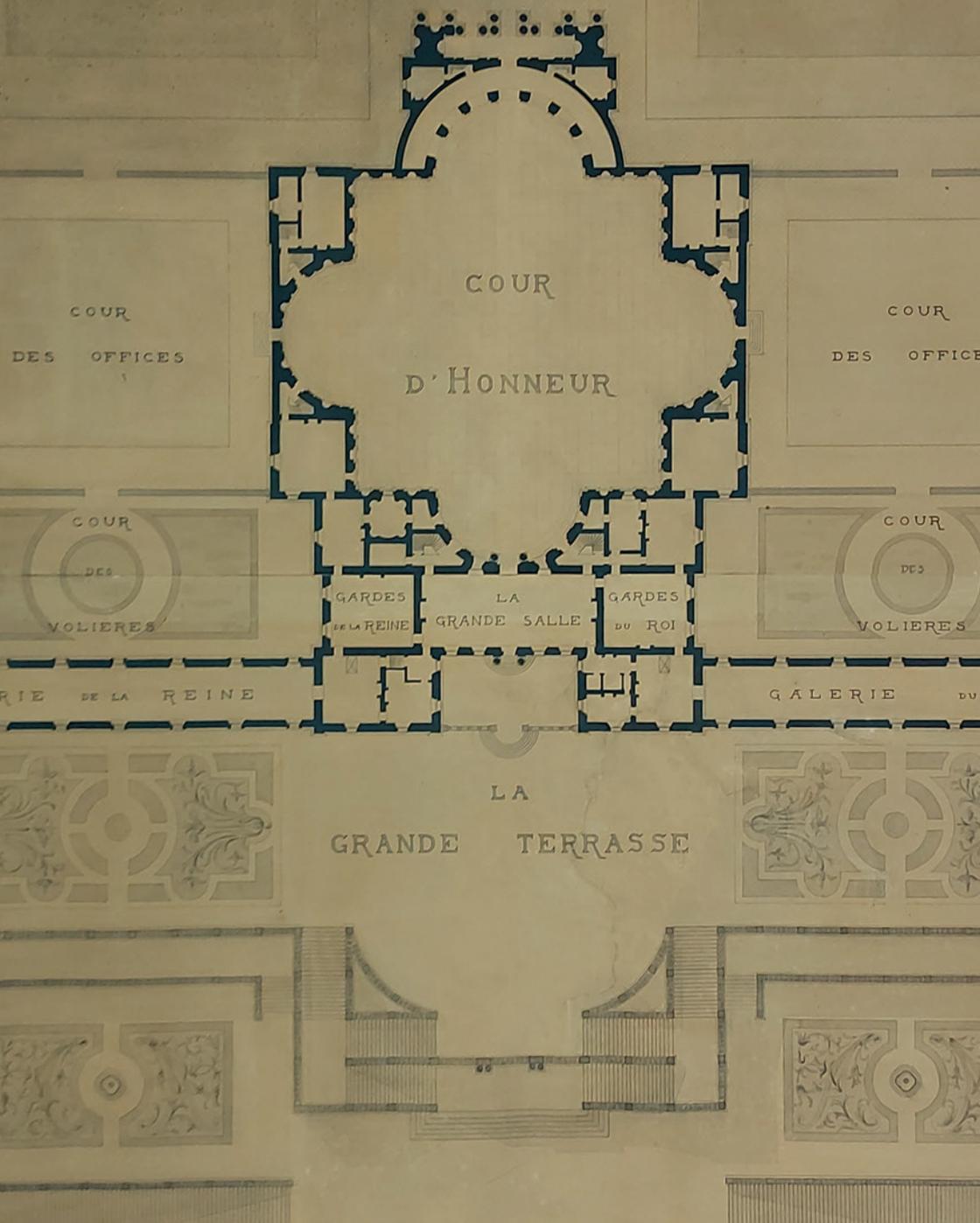


À gauche : atelier de Henri Prost. *Lotissement de la forêt*. Vers 1930. Plume, entre noire, gouache sur papier
À droite et ci-contre : Paul Breuillier. *Plan du Château-Neuf*. 1911. Plume et encre noire sur papier. Inv. 921.5.1. DR

LA COUR ENTRE

LES

DEUX CHATEAUX



LE MUSÉE PRÊTE SES ŒUVRES

La Musique ou Monument à Debussy au musée d'Orsay, puis à Zurich et à Roubaix



Cette année, le musée d'Orsay célèbre le sculpteur Aristide Maillol à travers une grande rétrospective, la première depuis l'Hommage à Maillol organisé en 1961 au Musée national d'art moderne. Intitulée « Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie », l'exposition retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste, depuis la peinture et la tapisserie jusqu'à la sculpture qu'il découvre vers 1895 seulement. Le musée prête *La Musique ou Monument à Debussy*, œuvre majeure du statuaire, commandée par la Ville sur recommandation de Maurice Denis et inaugurée en 1933 dans le jardin des Arts. Après le musée

d'Orsay, l'exposition sera présentée à la Kunsthaus de Zurich du 7 octobre 2022 au 23 janvier 2023, puis à La Piscine-musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, du 18 février au 21 mai 2023.

Le fauteuil de Paul Vera à Argentan



Au salon d'Automne de 1912, André Mare, à la tête d'un collectif d'artistes novateurs, expose la façade d'une maison aux lignes droites et géométriques. Conçue comme l'unique porte d'entrée du salon, elle donne accès à trois pièces meublées et décorées dans le même style qui annonce l'avènement de l'Art déco, mais est jugée scandaleux pour l'époque. Inaugurée le 5 juillet, l'exposition du musée Fernand Léger-André Mare « Le scandale de la Maison Cubiste. André Mare et le Salon d'Automne 1912 », dure jusqu'au 4 décembre.

1. Exposition Maillol au musée d'Orsay

2. André Mare et Marie-Thérèse Lanoa d'après Paul Vera. *Fauteuil de la chambre à coucher de la Maison cubiste*. 1912. Acajou et laine brodée. Inv. 972.7.182

**CALENDRIER
&
INFORMATIONS
PRATIQUES**

SEPTEMBRE

| | | | |
|--------------------|----------------------|--|------|
| 1 | JEUDI | Œuvre du mois <i>Exposition</i> HDV | p.35 |
| 1 > 30 | | Rouge déco <i>Exposition</i> Vera | p.18 |
| 10 > 30 | | 185 ans du rail <i>Exposition</i> Vera | p.10 |
| 10 SAM. | 17h | Le musée fait sa rentrée <i>Rendez-vous</i> Vera | p.32 |
| 17 & 18 | | Journées européennes du patrimoine <i>Programmation spécifique</i> Tous lieux | p.33 |
| 17 > 24 | | D'hôtel particulier à l'hôtel de ville <i>Exposition</i> HDV | p.33 |
| 17 SAM. | 10h 11h15 | 185 ans du rail <i>Visite commentée</i> Vera | p.12 |
| 17 SAM. | 17h | Claude Debussy, notre patrimoine <i>Concert</i> CRD | p.28 |

| | | | |
|----------------|------------------------|---|------|
| 17 SAM. | 11h 15h | Visite de l'Apothicaierie <i>Visite commentée</i> Apothicaierie | p.33 |
| 18 DIM. | 11h 15h | Visite de l'Apothicaierie <i>Visite commentée</i> Apothicaierie | p.33 |
| 18 DIM. | 10h 11h30 | Visite de l'hôtel de ville <i>Visite commentée</i> HDV | p.33 |
| 18 DIM. | 14h30 15h45 | 185 ans du rail <i>Visite commentée</i> Vera | p.12 |
| 18 DIM. | 18h | Le chemin de fer de Saint-Germain-en-Laye <i>Spectacle chanté</i> Vera | p.12 |
| 22 JEU. | 18h | Le chemin de fer atmosphérique <i>Conférence</i> HDV | p.16 |

OCTOBRE

| | | | |
|----------|--------------|--|---|
| 1 > 31 | | 185 ans du rail <i>Exposition</i> Vera | p.10 |
| 1 > 31 | | Rouge déco <i>Exposition</i> Vera | p.18 |
| 1 SAMEDI | | Œuvre du mois <i>Exposition</i> HDV | p.35 |
| 8 SAM. | 10h | Rails et histoire <i>Atelier</i> Micro-Folie | p.15 |
| 8 SAM. | 17h | Le chemin de fer de Saint-Germain-en-Laye <i>Spectacle chanté</i> Micro-Folie | p.15 |
| 9 DIM. | 17h | Le chemin de fer de Saint-Germain-en-Laye <i>Spectacle chanté</i> Vera | p.12 |
| 12 MER. | 11h | Bouge ton train ! <i>Atelier</i> Vera |  p.13 |
| 12 MER. | 14h 16h30 | Petite vapeur vive <i>Atelier</i> Vera |  p.13 |
| 15 SAM. | 10h30 | Le rail et l'architecture <i>Visite thématique</i> Vera | p.12 |
| 15 SAM. | 14h30 | Les transports ferroviaires et la ville <i>Conférence</i> HDV | p.16 |

| | | | |
|---------|--------------|--|---|
| 15 SAM. | 17h | In the mood for jazz <i>Concert</i> CRD | p.28 |
| 22 SAM. | 11h | Bouge ton train ! <i>Atelier</i> Vera |  p.13 |
| 22 SAM. | 14h 16h30 | Petite vapeur vive <i>Atelier</i> Vera |  p.13 |
| 27 JEU. | 10h | Le petit train va bon train <i>Atelier</i> Vera |  p.13 |
| 23 DIM. | 15h | 185 ans du rail <i>Visite commentée</i> Vera | p.12 |

NOVEMBRE

| | | | |
|---------|-------|---|------|
| 1 MARDI | | Œuvre du mois <i>Exposition</i> HDV | p.35 |
| 1 > 6 | | 185 ans du rail <i>Exposition</i> Vera | p.10 |
| 1 > 30 | | Rouge déco <i>Exposition</i> Vera | p.18 |
| 5 SAM. | 14h30 | 185 ans du rail <i>Visite commentée</i> Vera | p.12 |

DÉCEMBRE

| | | |
|-------------|--|---|
| 1 JEU. | Œuvre du mois <i>Exposition</i> HDV | p.35 |
| 1 > 31 | Rouge déco <i>Exposition</i> Vera | p.18 |
| 17 > 31 | Paysages d'ici et d'ailleurs <i>Exposition</i> Vera | p.22 |
| 17 SAM. 17h | Ciné-concert de Noël <i>Concert</i> Micro-Folie |  p.28 |
| 21 MER. 10h | Noël au musée : le Père Noël voit rouge ! <i>Atelier</i> Vera |  p.20 |
| 22 JEU. 10h | Noël au musée : paysage 3D <i>Atelier</i> Vera |  p.25 |

JANVIER

| | | |
|---------------|---|------|
| 1 > 31 | Rouge déco <i>Exposition</i> Vera | p.18 |
| 1 > 31 | Paysages d'ici et d'ailleurs <i>Exposition</i> Vera | p.22 |
| 2 LUN. | Œuvre du mois <i>Exposition</i> HDV | p.35 |
| 20 VEN. 18h | Paysages d'ici et d'ailleurs <i>Visite thématique</i> Vera | p.24 |
| 28 SAM. 14h30 | Paysages d'ici et d'ailleurs <i>Visite commentée</i> Vera | p.24 |



FAMILLE / JEUNE PUBLIC

Apothicaierie : Villa Eugénie-Désoyer, 3 rue Henri-IV

CRD : Conservatoire Claude-Debussy, 3 rue du Maréchal-Joffre

HDV : Hôtel de ville, 16 rue de Pontoise

Micro-Folie : Micro-Folie, 1 place des Rotondes

Vera : Espace Paul-et-André-Vera, 2 rue Henri-IV

DÉCOUVRIR LE MUSÉE EN GROUPE

LES GROUPES D'ENFANTS (établissements scolaires, centres de loisirs...)

Découvrir l'œuvre de Debussy en composant un conte musical, se laisser emporter dans la ronde des saisons avec les frères Vera, apprendre la médecine au temps du Roi Soleil, créer en toute liberté avec de la peinture, du papier, de la terre... Le musée municipal propose un large choix d'activités pour les scolaires de la maternelle au collège, ainsi que pour les centres de loisirs. Les classes sont accueillies sur réservation du mardi au vendredi, principalement en matinée, toute l'année.

Télécharger les brochures complètes sur le site :
www.saintgermainenlaye.fr, rubrique « Musées ».

*Renseignements, inscription et réservation aux 01 30 87 20 75, 01 39 73 13 42
ou musee.municipal@saintgermainenlaye.fr*



LES GROUPES D'ADULTES (associations, organismes de voyage, comités d'entreprise...)

Sur demande, l'Office de tourisme intercommunal Saint Germain Boucles de Seine et l'équipe proposent des visites commentées (découvertes, rallyes, expositions, circuits thématiques dans la ville...) aux groupes constitués de 30 personnes maximum.

Prestations modulables organisées à la demande. Visites assurées par des guides conférenciers agréés.

Langues : français, anglais, espagnol, allemand, japonais et russe.

*Renseignements et réservation.
Jardin des Arts, 3 rue Henri-IV - 78100 Saint-Germain-en-Laye.
01 30 87 20 63 - info@seine-saintgermain.fr
www.seine-saintgermain.fr*

LES VISITEURS À BESOINS SPÉCIFIQUES

L'équipe du musée est à votre écoute pour imaginer avec vous des actions et des projets pour les groupes à besoins spécifiques tels que les publics des établissements de santé, du champ social, les publics éloignés de l'offre culturelle et en situation de handicap.

*Renseignements à musee.municipal@saintgermainenlaye.fr, 01 30 87 20 75
et 01 39 73 13 42.*

**Visites commentées pour personnes mal ou non voyantes
par Les Souffleurs d'images à la demande : www.souffleurs.org**

Louis Jean François Lagrenée, *Renaud et Armide*. Vers 1760. Huile sur toile. Inv. 872.1.68. Cl. Michel Bury



LE MUSÉE EN LIGNE

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MUSÉE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

MAISON DEBUSSY

 @maisonnataleclaudedebussy

MUSÉE DUCASTEL-VERA

 @museeducastelvera

 @DucastelVera

VILLE

 @villesaintgermainenlaye

 @villeSaintGermainEnLaye

 @StGermainLaye

RETROUVEZ L'AGENDA DU MUSÉE ET LES ACTUALITÉS SUR LE SITE INTERNET DE LA VILLE :

www.saintgermainenlaye.fr/736/musee-municipal.htm



EXPOSITIONS VIRTUELLES

Google Arts & Culture

Découvrez quelques œuvres parmi les plus belles du musée, visitez les collections Paul-et-André-Vera et la maison natale Claude-Debussy.

<https://artsandculture.google.com/partner/collections-of-the-city-of-saint-germain-en-laye>

Exposition virtuelle

Napoléon. Chef de guerre, chef d'État.

Retour en image.

Présentée à l'espace Paul-et-André-Vera du 17 octobre 2020 au 13 juin 2021 à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, l'exposition n'a pu finalement accueillir le public que durant six semaines, la situation sanitaire ayant imposé la fermeture des lieux culturels. Elle continue cependant d'être visible grâce à une visite virtuelle qui permet d'en explorer toutes les richesses. Une quarantaine d'œuvres originales issues des collections du musée, dont l'étude en terre cuite pour l'Arc du Carrousel, des décorations militaires et de nombreuses estampes, retracent l'iconographie imaginée par et pour l'Empereur.

<https://www.saintgermainenlaye.fr/736/musee-municipal.htm>

INFORMATIONS PRATIQUES

Précautions sanitaires

Le musée a mis en place des mesures pour un maximum de sécurité sanitaire : respect des gestes-barrières, mise à disposition de gel hydroalcoolique, renforcement du nettoyage régulier des sites.



Musée municipal Ducastel-Vera de Saint-Germain-en-Laye

Conservation

16 rue de Pontoise - 78100 Saint-Germain-en-Laye

01 30 87 21 99

musee.municipal@saintgermainenlaye.fr

Consultation du Cabinet des Arts graphiques à la demande.



Maison natale Claude-Debussy

38 rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye

01 30 87 20 75

musee.claudedebussy@saintgermainenlaye.fr

La maison Claude-Debussy est fermée pour travaux. Rendez-vous en 2023 !



Espace Paul-et-André-Vera

Jardin des Arts, 2 rue Henri-IV - 78100 Saint-Germain-en-Laye

01 39 73 13 42

Horaires :

Mercredi à dimanche de 14h à 18h.

Fermeture les jours fériés.

Entrée libre des salles permanentes et des expositions.

L'espace Vera est accessible aux personnes à mobilité réduite.



RÉSERVATIONS POUR LES VISITES COMMENTÉES ET VISITES THÉMATIQUES

Les réservations s'effectuent auprès de l'Office de tourisme Saint Germain
Boucles de Seine

Jardin des Arts, 3 rue Henri-IV - 78100 Saint-Germain-en-Laye

01 30 87 20 63 - info@seine-saintgermain.fr

www.seine-saintgermain.fr

MUSÉE MUNICIPAL

DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



musée de France



MONUMENT
HISTORIQUE

