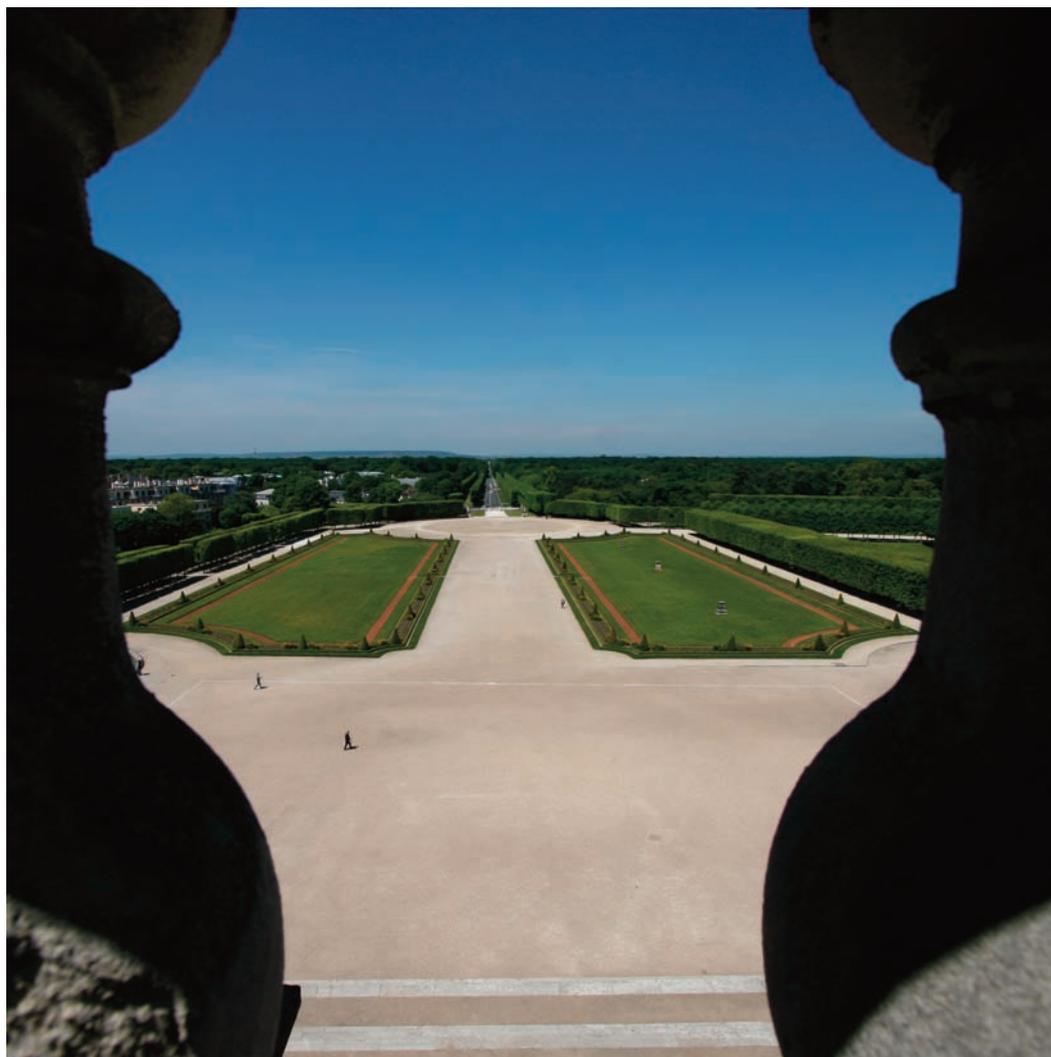


Saint-Germain-en-Laye, ville culturelle



Saint-Germain-en-Laye est une ville d'histoire où naît, notamment, le roi Louis XIV et bien d'autres personnages historiques. Le château - une des plus belles demeures des rois de France - ainsi que sa terrasse dessinée par Le Nôtre, offrent un patrimoine exceptionnel sur Paris. C'est ici que Molière y crée la troupe du Roy en 1665. Outre sa dimension historique, Saint-Germain-en-Laye est également reconnue pour être un haut lieu culturel.

sommaire

Saint-Germain-en-Laye, subtil compromis entre histoire et culture

Histoire et patrimoine	4
Les grands rendez-vous culturels	5

Culture pour tous

Tournez La CLEF	7
À livre ouvert...	7
Le théâtre Alexandre-Dumas	7
Le conservatoire : l'excellence, la valeur-or	8
Silence, on tourne : Saint-Germain et le cinéma	8

Une ville, des musées

Musée départemental Maurice-Denis	11
Maison natale Claude-Debussy	11
Paul et André Vera, deux frères et l'art nouveau du jardin	12
MAN : une richesse archéologique	12
Rampe des grottes, vestige du château-neuf	13

Le Domaine national, témoin de l'art des jardins depuis trois siècles

Résidences de nombreux rois de France	14
Perspective et cônes de vision, contraste entre trois styles de jardin	15
La terrasse, un belvédère à nul autre pareil	

Saint-Germain-en-Laye, subtil compromis entre histoire et culture



Saint-Germain-en-Laye, subtil compromis entre histoire et culture

Histoire et patrimoine

Ville d'histoire au riche passé, le cœur de ville présente un secteur sauvegardé de 65 hectares ayant pour objectif de protéger un ensemble architectural des XVII^e et XVIII^e siècles et considéré comme un cadre de vie exceptionnel.

Dès les temps les plus reculés, la région de Saint-Germain est habitée car les conditions de vie y sont favorables : sol fertile, forêt giboyeuse, pêche abondante... Les siècles passent : Gallo-romains et Mérovingiens s'y installent, en particulier dans la petite vallée du Ru de Buzot. La famille de Saint-Erembert y vit au VII^e siècle. Lorsque Robert le Pieux monte sur le trône en 996, son amour de la chasse l'attire en forêt. Il ordonne la construction d'un monastère en l'honneur de Saint-Germain de Paris. En 1124, Louis VI le Gros construit une résidence. Les fréquents séjours royaux, la vie de garnison, celle de la communauté religieuse, rythment l'existence de la ville frémissante. Henri III fait élever le château neuf en 1556, Henri IV, séduit par le lieu, agrandit et embellit la propriété avec ses célèbres jardins et terrasses.

Saint-Germain connaît un essor incomparable : naissance de Louis XIV, signature du Traité de Nimègue, concert des drames lyriques de Lulli et Quinault, représentation des comédies de Molière... Délaissé par la cour en 1682, le château-vieux devient un centre de politique européenne avec l'exil de Jacques II d'Angleterre, roi d'Écosse, jusqu'à sa mort en 1701.

Ils sont nés à Saint-Germain-en-Laye

- Henri II (1518)
- Marguerite de Valois dite la reine Margot (1523)
- Jeanne d'Albret (1528)
- Louis XIV (1638)
- Claude Debussy (1862)
- Jehan Alain (1911)

Ils ont vécu ou séjourné à Saint-Germain-en-Laye

Ronsard, Marie Stuart, Théophraste Renaudot, Turenne, Colbert, Gérard de Nerval, François Bonvin, Madame de Maintenon, saint Vincent de Paul, Madame de Sévigné, Bossuet, Molière, Couperin, Lulli, Mozart, Saint-Simon, Voltaire, Rousseau, Necker, Turgot, Chateaubriand, Beauveau, Benjamin Franklin, Stendhal, Alexandre Dumas, Hector Berlioz, Offenbach, Jacques Tati...

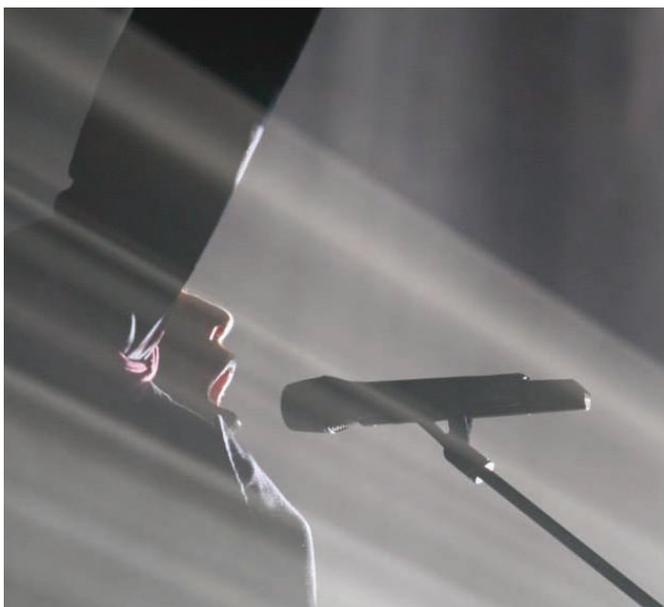


Les grands rendez-vous culturels

Le développement de l'animation est également présent à travers des fêtes et des événements populaires tels que la fête des Loges, la Fête de la musique ou les Journées du patrimoine et du cadre de vie qui rythment la vie culturelle de Saint-Germain-en-Laye.

Quelques exemples d'événements en 2013

- Salon d'art au Manège royal
- Festival de chorales en plein air
- Les concerts au kiosque durant l'été
- Exposition de photos sur les grilles du Domaine
- Concerts de l'Avent en l'église Saint-Germain
- Concert sde la maison natale Claude-Debussy
- Expositions d'art plastique à l'espace Vera
- Salon photographique au Manège royal



focus Journées du patrimoine et du cadre de vie



Le deuxième week-end de septembre, le centre-ville est piétonisé, ce qui permet aux visiteurs de découvrir dans les meilleures conditions le patrimoine de Saint-Germain-en-Laye.

En 2013, elles ont eu lieu les 14 et 15 septembre autour de 100 ans de conservation, et du thème 2013 « Année Le Notre ».

Visites de lieux insolites ou encore d'hôtels particuliers, ces journées sont l'occasion de profiter gratuitement de la richesse patrimoniale de la ville rythmée par des animations.

Culture pour tous



Culture pour tous

Tournez La CLEF

Créée en 1984, La CLEF (Culture, loisirs et formation) est une association soutenue par la Ville qui contribue à la vie culturelle et à l'animation de la commune. Avec plus de 2 500 adhérents, près de 80 spectacles par saison, une équipe de plus de 24 salariés et de 55 intervenants, La CLEF est un acteur incontournable du paysage culturel saint-germanoï. C'est un lieu d'expérimentation et d'innovation sociale et culturelle, à l'écoute de la population et participant au développement local.

À livre ouvert...

Saint-Germain-en-Laye compte deux bibliothèques : la bibliothèque multimédia située jardin des Arts, et la bibliothèque George-Sand, au Bel Air. Ces deux équipements ont pour vocation d'offrir un accès à la lecture et à la culture au plus grand nombre. Un choix très varié de supports y est proposé : livres, CD, DVD, revues... De nombreuses animations culturelles y sont également organisées : contes, lectures à haute voix, expositions, spectacles, conférences et des coups de cœur qui sont des sélections mensuelles). Autant d'animations qui donnent vie à ces deux bibliothèques particulièrement dynamiques.

Le théâtre Alexandre-Dumas

Le théâtre est fortement lié à la vie culturelle de Saint-Germain-en-Laye depuis 1665, année durant laquelle Molière y créa la troupe du Roy. Au fil des années, les constructions de salles se succédèrent en différents points de la ville et les soirées théâtrales furent nombreuses. L'actuel théâtre Alexandre-Dumas est inauguré le 28 janvier 1989, baptisé ainsi en hommage au père des *Trois mousquetaires*, qui fut le directeur du théâtre de Saint-Germain en 1846. Situé en plein cœur historique de la ville, il compte 703 places et offre les équipements nécessaires à toutes les manifestations artistiques dans une salle accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous les genres y sont représentés chaque saison, du classique au contemporain, pour le théâtre, la danse, l'opéra et la musique. Cette programmation plurielle lui permet de conquérir et fidéliser un public exigeant et d'être un haut-lieu de la vie culturelle de la ville.



Conservatoire : l'excellence, la valeur-or

Le Conservatoire à rayonnement départemental, installé Hôtel Le Grand, superbe bâtisse du XVIII^e siècle, porte le nom de Claude Debussy, célèbre compositeur natif de Saint-Germain-en-Laye. Créé en 1920, il devient conservatoire municipal après la guerre, et il est dirigé en 1947 par le talentueux Olivier Alain. En 1980, placé sous la direction de Jean-Pierre Perrault, il devient École nationale de musique, de danse et d'art dramatique « Claude-Debussy ». En décembre 2006, comme tous les établissements de cette catégorie, il prend le nom de Conservatoire à rayonnement départemental. Le CRD assure des missions d'initiation, d'éducation et de diffusion artistiques. Il a la volonté de s'inscrire dans la vie culturelle de la ville en privilégiant une programmation de qualité. L'année passée, le conservatoire a participé à la célébration de la naissance de Claude Debussy avec les Debussyades au musée Maurice-Denis. Cette nouvelle saison s'appuie sur une diffusion qui offre au public l'occasion de rencontres artistiques et de moments de partage.

De nombreuses disciplines y sont enseignées :

- > musique : initiation musicale, chorale, formation musicale, chant, maîtrise, instruments.
- > danse : classique et contemporaine.
- > art dramatique : préparation aux techniques du théâtre, de la télévision et du cinéma.

Le conservatoire dispense également des cours de formation musicale pour adultes (à partir de 16 ans). En partenariat avec le collège Claude-Debussy, il propose des classes à horaires aménagés (CHAM-CHAD), de la 6^e à la 3^e.

Silence, on tourne

Vers 1930, lorsque le cinéma parlant fit son apparition, deux salles de cinéma furent créées à Saint-Germain-en-Laye. Le Royal, aujourd'hui devenu la salle Jacques-Tati (salle de théâtre) ainsi que Le Majestic, désormais transformé en cinéma sous le nom de C²L (salle de cinéma ouverte en 1968, elle est la dernière existante aujourd'hui à Saint-Germain-en-Laye). Le C²L a bénéficié en 2004 de travaux de rénovation et en 2009 des nouvelles technologies numériques.

Saint-Germain-en-Laye a accueilli et accueille encore de nombreux tournages de films qui ont marqué le cinéma mais aussi d'émissions et de séries télévisées :

- *Les Trois mousquetaires*, d'Henri Diamant-Berger, 1921
- *Faites sauter la banque* avec Louis de Funès, de Jean Girault, 1964
- *Da Vinci Code* avec Tom Hanks, Audrey Tautou et Jean Reno, de Ron Howard, 2005
- *Les Femmes de l'ombre* avec Sophie Marceau et Julie Depardieu, de Jean-Paul Salomé, 2008
- *Les Petits princes*, avec Eddy Mitchell, 2012
- *Love Punch* avec Pierce Brosnan et Emma Thompson, de Joel Hopkins, 2012-2013
- *Les Yeux jaunes des crocodiles*, avec Patrick Bruel et Julie Depardieu, 2013

Et aussi les émissions et les séries télévisées *Julie Lescaut*, *Mes Amis, mes amours, mes emmerdes*, *Joséphie Ange gardien*, *Clem*, *Des Soucis et des hommes*, *Top chef*...



focus Balades audio



Écoutez et découvrez Saint-Germain-en-Laye... grâce à des balades innovantes qui permettent aux touristes et aux habitants de visiter la ville autrement et en toute liberté. Accessibles sur smartphone grâce à un QR code à flasher ou via l'application Mobile en ville, ces six balades touristiques audio permettent d'écouter les séquences suivantes :

- Le château : bienvenue à Saint-Germain où caracole l'épopée des rois de France.
- La place du Marché-Neuf : déguster, se régaler, un plaisir de tous les sens.
- Le Domaine national et la forêt.
- L'hôtel particulier de Madame de Maintenon, célèbre favorite du roi Soleil.
- La maison natale de Claude-Debussy, compositeur contemplatif.
- Le musée Maurice-Denis

Ces balades audio sont également accessibles sur les réseaux sociaux et à l'Office de tourisme (borne interactive en vitrine, rue au Pain et site Internet).

focus L'Estival



En 1988, L'Estival est créé par une bande d'amis désireux de réveiller culturellement l'ouest parisien.

Comme chaque année, le programme reflète l'amour des organisateurs pour la diversité musicale mais aussi leur volonté de défendre la francophonie sans sectarisme.

Le festival a accueilli pour cette 26^e édition, les BB Brunes, Clarika, le Quatuor, Amadou et Mariam, Stephan Eicher, ou encore Pascal Obispo.

Toujours soucieux d'encourager l'émergence de nouveaux talents, ce festival accorde une place de premier ordre aux jeunes artistes.

Tous les ans, l'équipe met en lumière le travail d'une association humanitaire ou caritative en lui apportant un soutien médiatique et financier. Poursuivant cette belle histoire d'amitié et de passion, l'Estival donne rendez-vous aux adeptes de la chanson à l'automne prochain.

Une ville, des musées



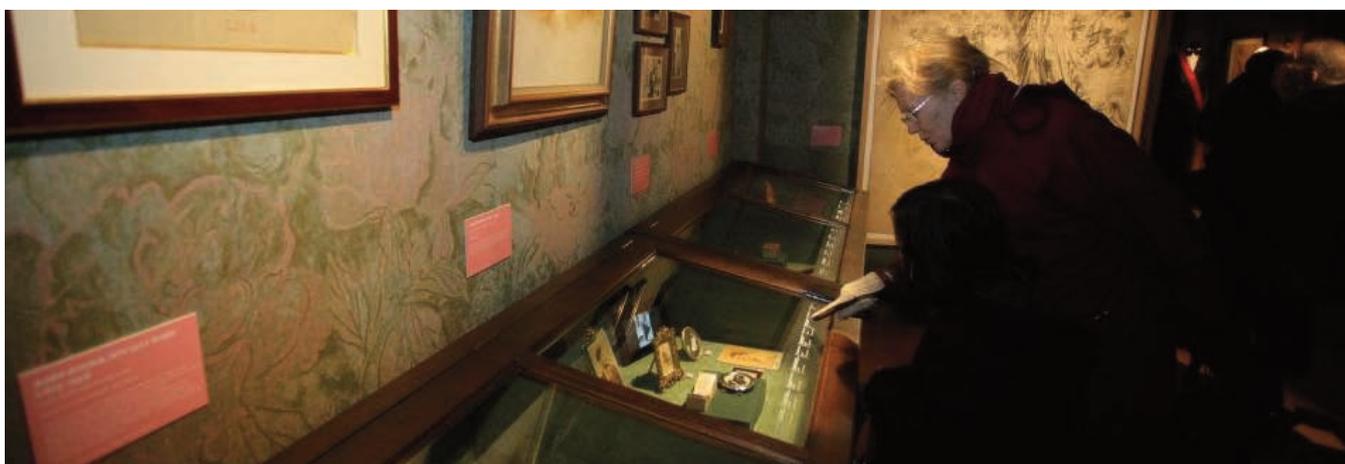
Musée départemental Maurice-Denis

Ancien hôpital général fondé par Madame de Montespan en 1681, le musée départemental connaît diverses utilisations jusqu'en 1914 où il devient demeure-atelier du peintre saint-germanoï Maurice Denis. Le musée a pour vocation de réunir autour du peintre théoricien du mouvement Nabi, une collection d'œuvres d'autres artistes contemporains : symbolistes, nabis, post-impressionnistes et représentants du groupe de Pont-Aven liés aux mouvements d'avant-garde de la fin du XIX^e siècle. Le jardin du musée s'étage sur la pente ensoleillée de la colline de Saint-Germain et se constitue d'un ensemble de « paysages » que l'on découvre successivement au fil de la promenade. La présence de sycomores incite le regard à s'élever vers les feuillages et le ciel, d'une manière comparable aux plantations d'un cloître. Plus près du sol, rosiers, hortensias et pervenches colorent discrètement le pied des murailles et animent la pente du terrain.



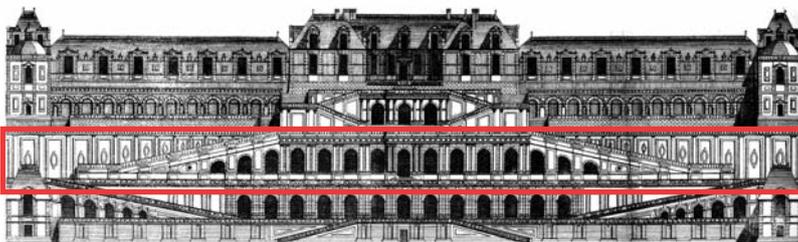
Maison natale Claude-Debussy « Maison des illustres »

Ce musée est le premier espace d'exposition permanente consacré à Claude Debussy, l'un des plus grands compositeurs et musiciens français dont l'œuvre novatrice marque une étape essentielle dans l'histoire de la musique. C'est dans une atmosphère intime et feutrée que l'on peut y découvrir des objets personnels, des partitions musicales, des documents iconographiques qui témoignent son parcours musical, de sa vie et de ses goûts plus personnels. La collection est issue, en plus des acquisitions de la ville, du legs de la belle-famille du musicien et d'un dépôt d'œuvres du musée de la Musique. C'est une construction caractéristique du XVII^e siècle : deux corps de logis séparés par une cour avec une façade sur rue très étroite et un bel escalier à balustrades en bois, classé. Le musée a été labellisé Maison des illustres en 2013.



La rampe des Grottes, vestige du château-neuf

La rampe des Grottes et le mur des Lions constituent avec les pavillons Henri-IV (oratoire où fut baptisé Louis XIV) et Sully (situé sur la commune du Pecq) les seuls témoins subsistants du château-neuf et de la magnifique composition de jardins en terrasses successives organisée sur la pente entre le château et la Seine. Sous les terrasses, se trouvaient sept grottes, aménagées de façon grandiose, dans lesquelles des divertissements hydrauliques faisaient la joie du Roi et des visiteurs. Ce sont Thomas et Alexandre Francini, ingénieurs et artistes qui les ont conçus. Créé à la fin du XVI^e siècle sous Henri IV, cet ensemble devient alors la résidence principale du roi et devait le rester jusqu'à la mort de Louis XIII. Peu à peu délaissé par Louis XIV au profit de Versailles par la suite, le site tombe en ruine. Au XIX^e siècle, l'aménagement d'une route départementale sur l'emprise de la Galerie toscane et le découpage des vestiges (classés Monument historique en 1925) en plusieurs parcelles appartenant à des propriétaires distincts ont rendu complexes la sauvegarde et la mise en valeur du site. Depuis 2008, l'action conjuguée de la Ville de Saint-Germain-en-Laye, de l'État (Drac), du conseil général des Yvelines, des propriétaires privés et des associations locales (APPA, ASCALA et Amis du vieux Saint-Germain) a permis une première phase de restauration.



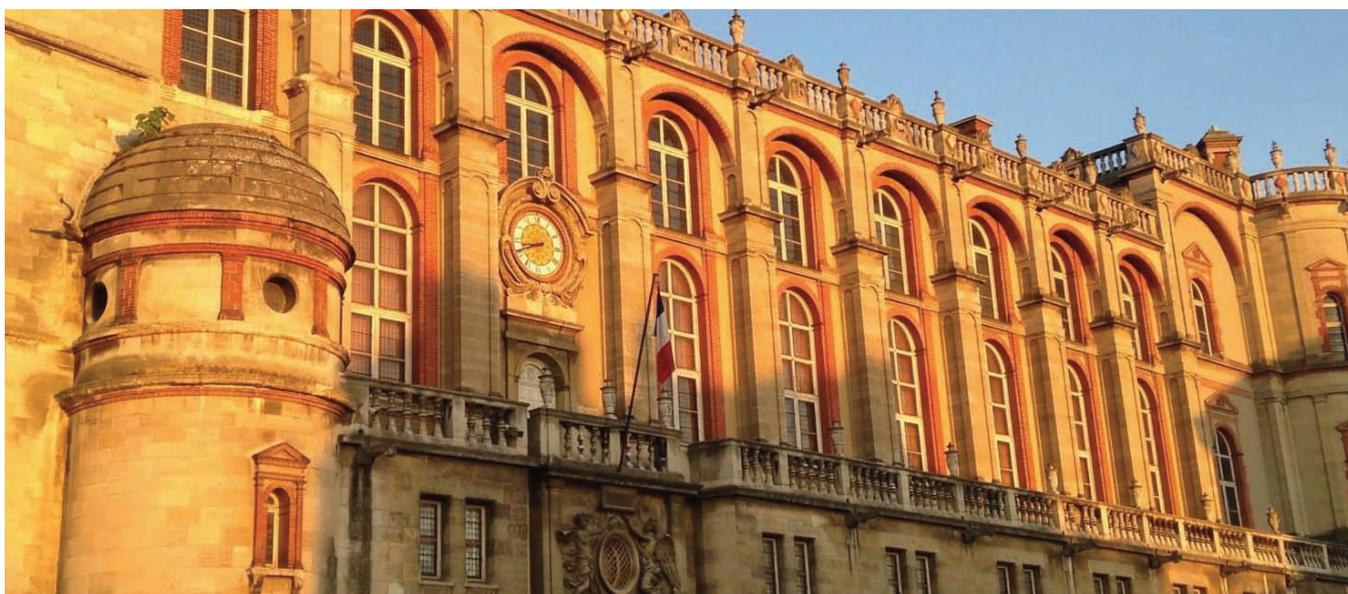
Paul et André Vera, deux frères et l'art nouveau du jardin

Ouvert en 2006, cet espace porte le nom des frères Paul et André Vera, tous deux anciens membres du mouvement Art déco, l'un décorateur, l'autre théoricien des jardins pendant la période de l'entre-deux-guerres. Saint-Germainois depuis 1920, ils n'ont cessé de transformer leur maison en un lieu d'expérience et de créativité. Grâce à la donation d'André en 1968, la ville conserve des objets décoratifs et le fonds d'atelier de Paul, régulièrement présentés dans l'espace permanent « Collections Paul-et-André-Vera ». Le lieu abrite également un cabinet d'arts graphiques ainsi qu'un espace d'expositions temporaires destinés aux artistes locaux et régionaux.



MAN : une richesse archéologique

Le château de Saint-Germain abrite depuis 1862 le musée d'Archéologie nationale qui est le premier musée consacré entièrement à l'archéologie du territoire national. Transformées en salles d'exposition, les anciennes salles de cet édifice Renaissance conservent aujourd'hui une des collections archéologiques les plus riches au monde. Le musée expose environ 30 000 objets archéologiques et en conserve dans ses réserves plus de deux millions, qui témoignent des activités humaines des origines de la Préhistoire à l'époque carolingienne.



Le Domaine national, témoin de l'art des jardins depuis trois siècles



Résidences de nombreux rois de France

Le sort du château-vieux, reconstruit en 1539 par François 1^{er}, varie au fil du temps et des régimes qui se succèdent : la Révolution le transforme en prison, le Consulat en hôpital, l'Empire en école de cavalerie, la Restauration en caserne, la Monarchie de juillet en pénitencier militaire... En visite à Paris en août 1855, la reine Victoria demande à faire un pèlerinage sur la tombe de Jacques II, ancien résident du château. Cet événement fait sortir de l'oubli le château de Saint-Germain-en-Laye et Napoléon III, passionné d'archéologie gauloise, décide d'y créer un musée gallo-romain. Le musée des Antiquités nationales est inauguré le 12 mai 1867.

Au bord du plateau de Saint-Germain-en-Laye, le château-neuf a été achevé par Henri IV et doté, vers 1608, de terrasses à la Seine ornées de parterres, bassins et bosquets. Cette ancienne résidence royale vit naître Louis XIV en 1638. Tout au long de son règne, Louis XIV le choisira pour cadre de grands événements : baptême du Grand Dauphin, mariage de Mademoiselle de Blois et du Prince de Conti, signature du traité de Nimègue, réception des ambassadeurs ottomans... Aujourd'hui, ce château est devenu le pavillon Henri-IV.



Perspectives et cônes de vision, contraste entre trois styles de jardin

André Le Nôtre, très apprécié par Louis XIV, redessine les espaces verts des deux châteaux en créant trois jardins distincts à Saint-Germain-en-Laye : un grand parterre, un parterre en biais et le jardin de la Dauphine. Il réaménage le château-vieux avec un nouvel axe formé par le grand parterre qui s'étend sur l'actuelle route des Loges. Pour rectifier les divergences d'axes entre les deux jardins, Le Nôtre établit un parterre plus petit et triangulaire.

Ainsi, les fenêtres de l'appartement du château-vieux s'ouvrent sur le grand parterre, prolongé par une perspective vers l'infini (route des Loges). Aujourd'hui, ces deux broderies sont entourées de massifs plantés de fleurs, ponctués d'ifs en topiaires, de vivaces, le tout ceinturé par des buis de bordure. Quant au jardin de la Dauphine, celui-ci est composé de deux grands espaces de gazon, aménagé aujourd'hui en aire de jeux pour enfants. Conçu comme un jardin intimiste, naturel, de style paysager, où les perspectives se dévoilent au gré du cheminement.

La terrasse, un belvédère à nul autre pareil

À la demande de Louis XIV, André Le Nôtre construit la grande terrasse entre 1669 et 1674, offrant aux visiteurs un panorama unique et incomparable sur la vallée de la Seine et sur Paris. Ce promontoire est ceinturé d'une balustrade en fer forgé, posée entre 1857 et 1871 et devient le balcon embrassant la Seine qu'elle surplombe à plus de 60 mètres. Depuis le château d'Henri IV, la terrasse s'étend sur plus de 2 400 mètres de long et 30 mètres de large. Cet écrin de verdure est un lieu de promenade renommé en Île-de-France, dans lequel est régulièrement organisé des concerts, des visites ou encore des balades. Le parc est classé Monument historique depuis 1862. Il représente 70 hectares d'espaces préservés adossés à une forêt de 3 500 hectares. De nombreuses manifestations s'y déroulent afin de sensibiliser le public à cet héritage patrimonial.



focus 400^e anniversaire du roi jardinier



À l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, la Ville et le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye ont rendu hommage au roi jardinier, du 26 juin au 17 octobre 2013. « *André Le Nôtre a donné ses lettres de noblesse au jardin à la française et à une nouvelle manière de les concevoir. Il a dessiné les parterres de Saint-Germain-en-Laye, avec sa grande terrasse et sa perspective déviée. Colloques, conférences, visites, lectures en musique, spectacles, expositions, dialogue entre patrimoine et création contemporaine porté par le MAN, Le Nôtre étonne et fascine. Créateur de jardin, artisan de la métamorphose, cette programmation rend hommage à l'inventivité rare du roi jardinier* ». Hilaire Multon, directeur du MAN.



contacts presse
Nathalie Grégoire / Alexis Rousseau-Jouhennet
nathalie.gregoire@saintgermainenlaye.fr
alexis.rousseau-jouhennet@saintgermainenlaye.fr
01 30 87 20 83 - 01 30 87 20 81
www.saintgermainenlaye.fr